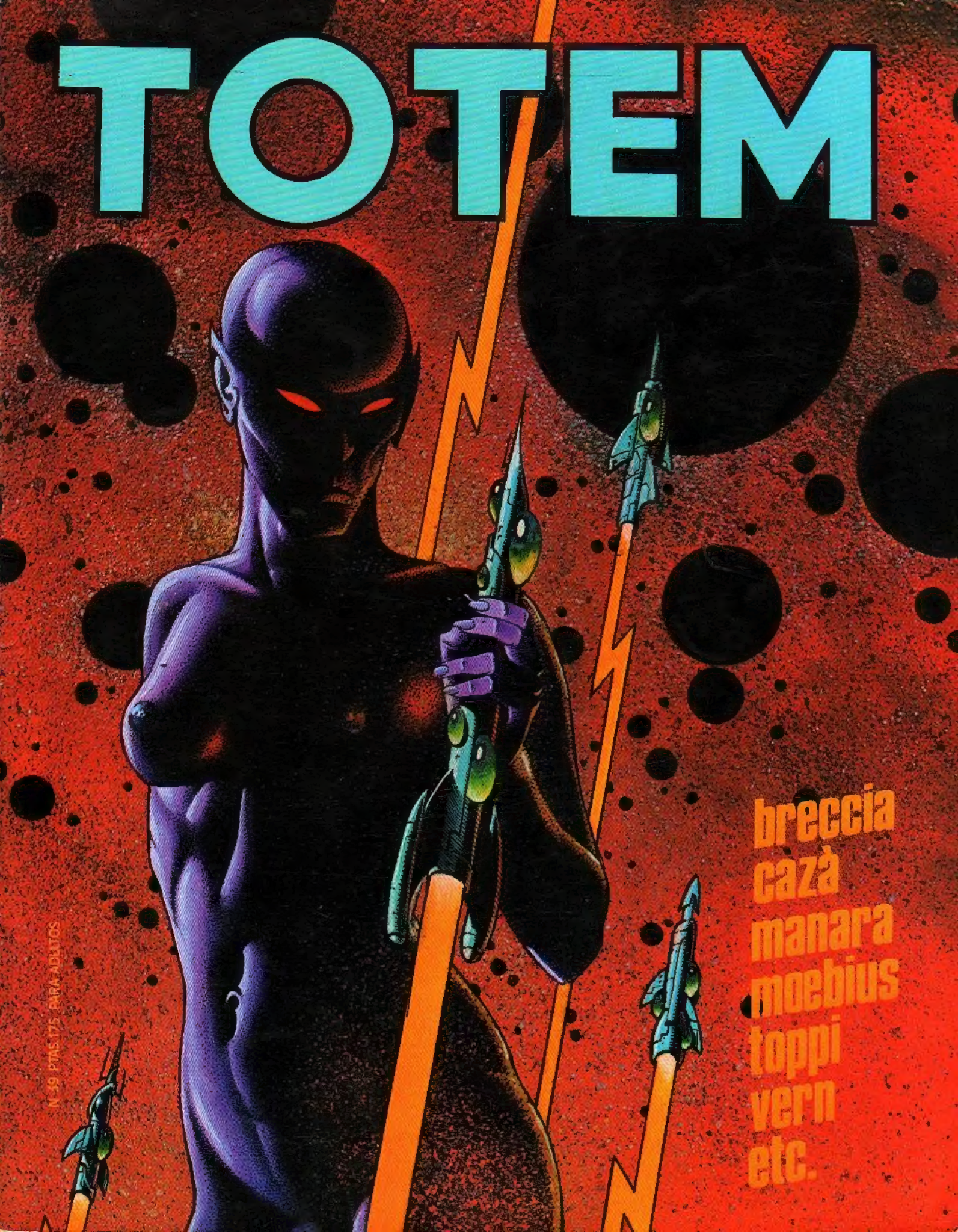
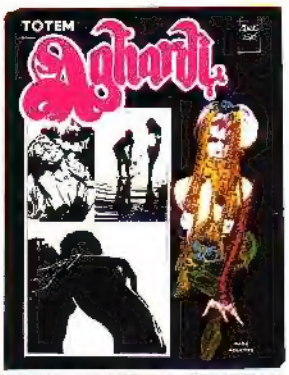

TOTEM
breccia
cazà
manara
moebius
toppi
vern
etc.
N. 39 PTAS 175 PARA ADULTOS

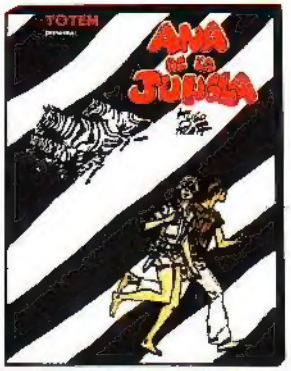
PARA COLECCIONISTAS



BIBLIB. TOTEM 2 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 3 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 4 600 PTAS.

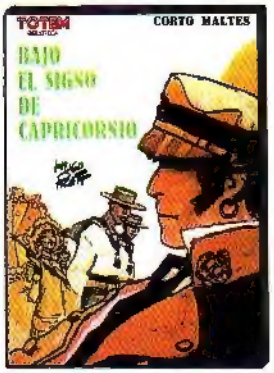


BIBLIB. TOTEM 5 600 PTAS.

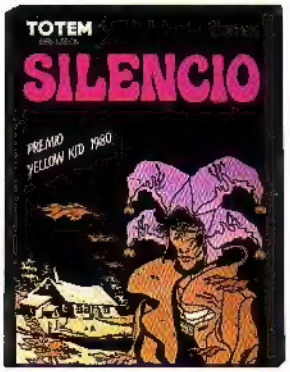
BIBLIB. TOTEM 6 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 7 600 PTAS.

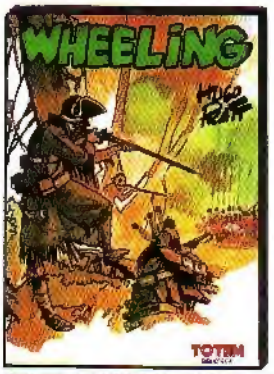
BIBLIB. TOTEM 8 600 PTAS.



BIBLIB. TOTEM 9 600 PTAS.



BIBLIB. TOTEM 10 600 PTAS.



BIBLIB. TOTEM 11 600 PTAS.

BIBLIB. TOTEM 12 600 PTAS.

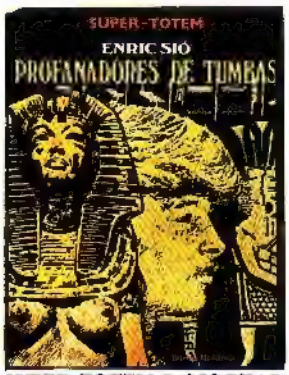
BIBLIB. TOTEM 13 600 PTAS.

SUPER-TOTEM 1 350 PTAS.

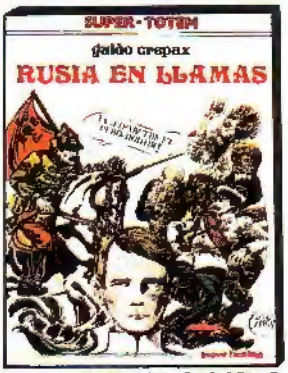
SUPER-TOTEM 2 350 PTAS.

SUPER-TOTEM 3 350 PTAS.

SUPER-TOTEM 4 350 PTAS.

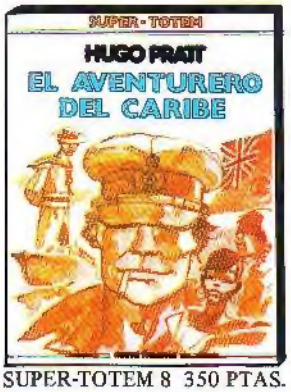


SUPER-TOTEM 5 350 PTAS.



SUPER-TOTEM 6 350 PTAS.

SUPER-TOTEM 7 350 PTAS.



SUPER-TOTEM 8 350 PTAS.

Publicación editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.–Calle Romero Robledo, 28.–MADRID-8. Distribución MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S.A. (MIDESA)–Carretera de Irún, km. 13,350 (Variante de Fuencarral)–Madrid-34. Impreso por TALLERES GRAFICOS ALONSO–Carretera de Pinto, km. 15,180 - FUENLABRADA (Madrid)–Director: ATAULFO GARCIA ASENJO. Depósito legal: M-15982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA – PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc., han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole por tanto a éste los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que se nos confían, declinamos cualquier responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

TOTEM · 39

1 Portada: CAZA.

3 SUMARIO.

4 TOTEM NEWS.

6 Historietas varias. Por MOEBIUS.

9 "EL EXAMEN DE LA SITUACION". Capítulo II de las NUEVAS AVENTURAS DE GIUSEPPE BERGMAN.

19 "LO IMPORTANTE NO ES GANAR..." Historieta a todo color, por COSSU-DERUDDER.

24 "RETROBLUES". Historieta a todo color, por LINUS y VERN.

35 "UN TAL DANERI". Guión de CARLOS TRILLO, dibujos de ALBERTO BRECCIA.

42 "BOIS BROCELAN". Por SERGIO TOPPI.

56 LOS AVENTUREROS DEL ARCA PERDIDA. Por DIEGO A. MANRIQUE.

60 "EL HOMBRE DEL SOMBRERO DE FIELTRO". Por TARTEMPION.

62 "ANDY GANG". Por CHANTAL MONTELLIER.

67 "¡LA PAZ!" Historieta a todo color, por CAZA.

75 COMICS BY COMA. Novedades editoriales, por JAVIER COMA. En este número: "EL SUEÑO INVADIDO".

77 "EL TELEFONO". Por VIOLEFF.

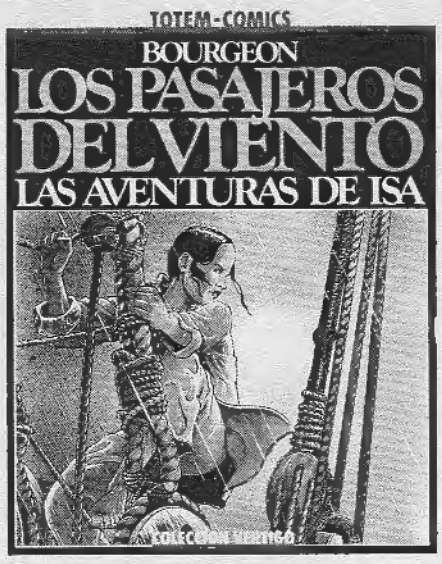
85 DOS LIBROS DE JAVIER COMA. Por ROMAN GUBERN.

87 "EL HOMBRE DE LA MALETA". Por TEULE.

TOTEM-NEWS

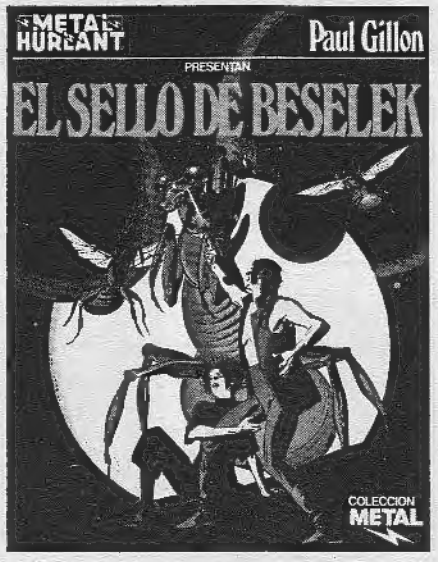
Como inmediata consecuencia de la parálisis del mes de agosto (nunca como en este año han quedado las ciudades desiertas y aletargadas todas las actividades), este número 39 de TOTEM aparece con un poco de retraso. Esperamos que nos disculpéis. En los próximos números trataremos como sea de recuperar la normalidad.

NUEVA FRONTERA presenta su primera novedad otoñal. Ya es posible encontrar en todos los quioscos el primer álbum de nuestra nueva colección, VERTIGO. No podíamos iniciarla con una obra más bella que "LOS PASAJEROS DEL VIENTO", cuyo primer volumen presentamos ahora. Estamos ante



una auténtica revelación: el genio de François Bourgeon, joven autor que se ha hecho rápidamente famoso en Francia, por cierto gracias a esta felicísima serie de aventuras: las endiabladas andanzas de una chica sin prejuicios, en el curso de sus apasionantes viajes a bordo de un barco que surca los océanos llevado por la fuerza de los vientos. Estamos seguros de que los lectores, después de leer esta primera aventura, estarán impacientes por volver a ver a Isa, quien en el tercer álbum de VERTIGO aparecerá en Inglaterra, donde afrontará mil peligros por liberar a su Hoel, prisionero en una terrible galera convertida en prisión militar por los ingleses. Pero basta ya de revelaciones o perderéis el gusto de las sorpresas y golpes de efecto que son precisamente la especialidad de la temeraria Isa. Mientras, tenemos ya en avanzada preparación el tercer volumen de la serie, en el cual veremos a Isa a bordo de un barco negrero, en la ruta de las Antillas. Entre una y otra aventura de Isa, VERTIGO os ofrecerá dos nuevas obras maestras, increíblemente inéditas hasta hoy en nuestro país: "FELINA", un trabajo de fino humorismo donde la colaboración entre nuestro Víctor Mora y la dibujante francesa Annie Goetzinger alcanza la perfección. "FELINA" será el próximo álbum de VERTIGO y lo encontraréis en los quioscos a finales de octubre. Entretanto, ya podemos anticiparos el título del que será el cuarto álbum de la colección: "LA SOMBRA DEL CUERVO", del belga Comès, admiradísimo autor de uno de los más deliciosos volúmenes de TOTEM BIBLIOTECA, "SILENCIO".

Por fin ha llegado también a los quioscos el tan esperado álbum de la colección METAL, "EL SELLO DE BESELEK". Con él vuelven los "NAUFRAGOS DEL TIEMPO", la celebrada obra de Paul Gillon. A partir de ahora publicaremos con regularidad, en el curso del año próximo, todos los episodios de esta saga ya legendaria. A cuantos se apasionan por las aventuras, les recordamos que aún por poco tiempo tenemos a su disposición el otro álbum en color de la misma serie: "TIERNA QUIMERA" (SUPERTOTEM 2) y tres de los cuatro primeros episodios —éstos sólo en blanco y negro— publicados en los números 9, 10, 11, 12 (el núm. 9 es el agotado) de BUMERANG. Y a los "forofos" de Gillon les damos la buena noticia de que para noviembre saldrá, siempre en la



colección METAL, la nueva aventura de los "Náufragos", titulada "ORTHOMENTAS". Bien; puestos a adelantar títulos, tanto vale deciros que el próximo álbum de METAL será "EL HUEVO DEL MUNDO", obra de Jeronaton, el autor de "CHAMPAKOU", la cual os presentaremos a finales de octubre.

Pero cuando estéis leyendo estas "news", algo verdaderamente importante estará saliendo ya de las rotativas: el fabuloso METAL HURLANT, que tras el largo paréntesis estival viene "pegando" con toda su fuerza para reafirmar la valía de los Humanoides, insuperables autores del nuevo comic. Un número excepcional, este METAL 3, en el que se encara un tema apasionante: el futuro que nos espera. Pocos años quedan de este siglo y el 2000 está cerca... demasiado a menudo lo olvidamos. ¡Veámoslo con los Humanoides!

La clásica TOTEM BIBLIOTECA ofrecerá, de aquí a finales de año, tres obras de enorme interés. Aunque no podamos facilitaros por ahora el orden exacto de aparición, sí nos es posible deciros que una de las tres será la consagración de un autor italiano, Grugef, que ya está conquistando un puesto relevan-

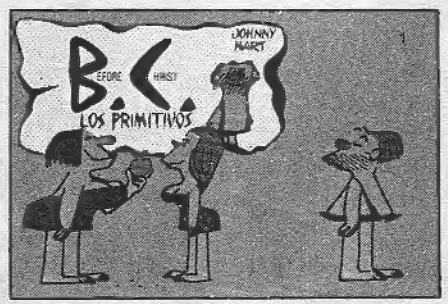
TOTEM-NEWS

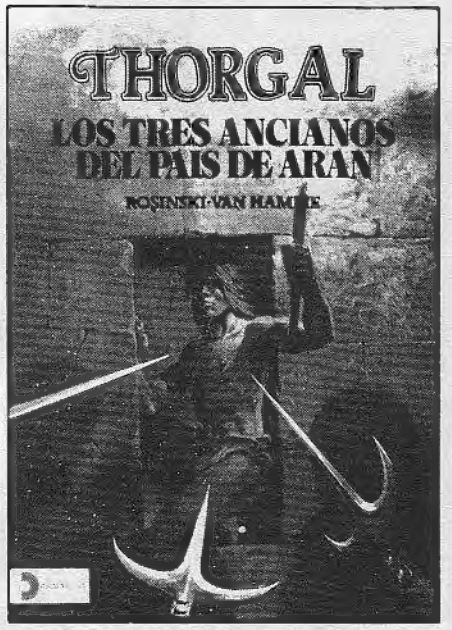
te en el panorama del país de los Apeninos, junto a los famosos Toppi, Battaglia, Crepax, etc. Otro volumen se encargará de hacer las delicias de los numerosísimos seguidores de Luis García. "LAS CRONICAS DEL SIN NOMBRE", el trabajo creado por Luis sobre los extraordinarios textos de Víctor Mora, fue publicado incompleto (entonces no habían aparecido aún todos los relatos de esta serie) por el editor Toutain, en un elegante volumen que está agotado desde hace mucho tiempo. Esta edición nuestra, absolutamente completa, no podrá faltar en vuestra biblioteca, amigos de TOTEM. El tercer volumen, probablemente el último de este 1981, será dedicado a nuestro gran Hugo Pratt. El hecho de que varios números de TOTEM hayan quedado agotados y muchos otros amenacen seguir el mismo camino (¿os dais cuenta? ¡Apresuraos a hacer los pedidos, mañana será tarde!) nos obliga a presentar reunida en un volumen la segunda serie de los episodios de CORTO MALTES. Sabemos que vamos a dar una alegría a todos los lectores que siguen TOTEM desde hace poco tiempo y que ya no podrían conocer todas las aventuras de CORTO sin este libro, que conecta cronológicamente con el que publicamos hace pocos meses: "BAJO EL SIGNO DE CAPRICORNIO".

Y ahora, otro gran acontecimiento de NUEVA FRONTERA: Corben, el gran Corben, presenta en el número especial (más de cien páginas en color) de la colección HUMANOIDES el fabuloso "LAS MIL Y UNA NOCHES". Este trabajo ya ha aparecido por capítulos en la prestigiosa revista "1984", pero nosotros sabemos que no existe "fan" de Corben capaz de renunciar a esta espléndida y lujosa edición completa.

Pasamos a una noticia de enorme interés para todos. Puestos en contacto

con la Editora DISTRINOVEL de Barcelona, a la cual nos une una intensa colaboración, acabamos de saber justamente ahora que ya están en imprenta cuatro interesantísimas publicaciones de comic. La primera es con mucho la más sensacional y se trata de la nueva colección FETICHE, cuyo primer lujoso volumen es la famosa "EMMANUELLE" de Guido Crepax. Todos los futuros libros de la colección FETICHE serán de enorme valor para los aficionados al comic en que pravelece el erotismo más refinado. Otra novedad es el inicio de la serie THORGAL, en álbumes completos a todo color. Muchos recordarán una primera serie de este héroe, que hace tiempo apareció en las páginas de BUMERANG y BLUE JEANS. Hoy vuelve THORGAL con aventuras sugestivas y totalmente inéditas. En la onda del éxito de las colecciones humorísticas STURMTRUPPEN y ANDY CAPP, ya salen dos nuevas series de gran suceso mundial: THE WIZARD OF ID (EL MAGO FEDOR) y B.C. (LOS PRIMITIVOS).

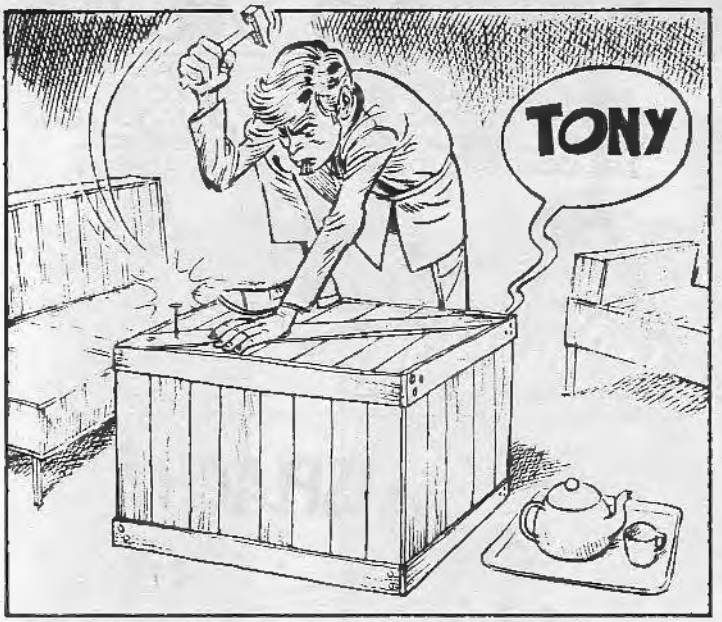




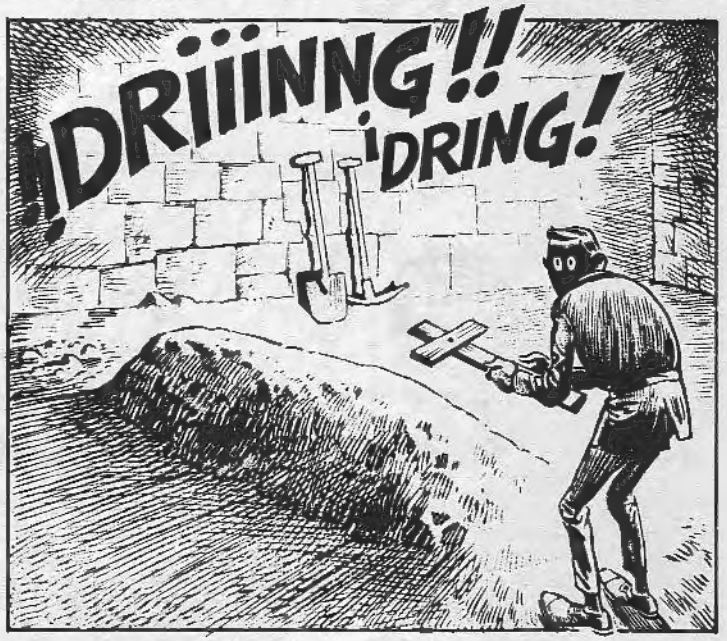
•

No queda espacio para informaros de las próximas novedades previstas para TOTEM, SUPERTOTEM y LOS TOTEM EXTRA. Lo dejamos para el próximo número. El 40. ¡Cuánto camino recorrido juntos!

PRENSA CANALLESCA


TONY

TONY


¡DRIIINNG!!
¡DRING!

¡POLICÍA!... ¡LE DETENGO POR EL ASESINATO DE MARGARET!
CARAPE!... ¿CÓMO SE HA ENTERADO?

¡YO LEO LA PRENSA!
THE NEWS
¡EXCLUSIVA! ÚLTIMA NOTICIA
TONY HA ENTERRADO A MARGARET EN EL SOTANO
FIN
MOEBIUS.

DEL PELIGRO DE TENER UNA PAJA EN EL OJO

Moebius

¡ES CURIOSO!... ¡TIENES UNA PAJA EN EL OJO!

¡CORTA, RICARDITO! ¡NUNCA HE TENIDO UNA PAJA EN EL OJO! ¡NO ME VACILES!

...ADEMÁS SE VE (VIEJO PROVERBIO) LA PAJA EN EL OJO AJENO ¿Y NO LA VIGA EN EL PROPIO.

¡¿Y YO NO TENGO VIGA, SINO UNAS GAFAS ESPECIALES PARA EVITAR LANZAR RADIACIONES!¿Y SOY COMO UNA PILA ATÓMICA, JOSÉ CARLOS, TE LO JURO!...

¡MIRA LA PARIDA CON QUE ME SALE! ¡JO! ¡JO! ¡JO! ¡CACHONDO, EL AMIGO!

...¡¿Y SI TE DIGO QUE TIENES UNA PAJA EN EL OJO, NO TE RÍAS, PORQUE ES GRAVE!

¡WAF! ¡WAF! ¡WAF!

...COMO ME QUITE LAS GAFAS, TE DESINTEGRARÁ UN RAYO VERDE...

¡JOOO! ...¡ME MUERO... DE RISA!...

¡MIRA!...

¡SPLACH!

QUIZÁS DEBÍ TENER MÁS PACIENCIA CON ÉL!... ¡PERO NO! ¡EL POBRE!... ¡CON ESA DICHOSA PAJA!...

¡HOLA, RICARDITO!

¡AH, ÓSCAR! ¡LLEGAS A TIEMPO!... POR CIERTO, TÚ TAMBIÉN TIENES UNA PAJA EN EL OJO...

¡DE ESO, NADA!... LO HE VISTO TODO... JOSÉ CARLOS NO TE HABÍA HECHO NADA. ¡¿Y SÉ QUE NO TENÍA UNA PAJA EN EL OJO, COMO TAMPOCO ¿Y?! PERO ¿QUÉ TE HA PASADO DE REPENTE?

¡ES TAN EXTRAÑO...!

¡SÍ, SE ME HA CONVERTIDO EN UNA OBSESIÓN!... LA PAJA... TODO COMENZÓ DESPUÉS DE LA GRAN EXPLOSIÓN DE PUCHUSHIMA, EN EL 85... PRIMERO FUE UNA PAJA EN MIS OJOS, ¿Y AHORA LA PAJA EN LOS DE LOS DEMÁS... ¡SOY UN MAL BICHO! ¿QUÉ DIGO? ¡UN MONSTRUO!

¿Y TAMBIÉN TE APRECIO. POR ESO NO QUIERO QUE TE OCURRA LO QUE A MÍ... QUE TENGAS QUE LLEVAR ESTAS GAFAS, ESTE ABRIGO DE ALEACIÓN ESPECIAL, ESTOS CALZONCILLOS DE CINC... ¡TIENES UNA PAJA, ÓSCAR! ¡TIENES UNA PAJA!

¡POBRE AMIGO MÍO! ¡SABES QUE TE APRECIO!...

NO... RICARDITO ...¡NO!

NO SUFRIRÁS, ÓSCAR...

¡NO! ...¡NO! ...¡NO!

¿JEFE?... ME HAN HABLADO DE UN INDIVIDUO CON UN RAYO VERDE... ¡NO, JEFE, AÚN NO ESTOY CURDA!... LA GENTE DICE QUE YA HA CAUSADO AL MENOS VEINTISIETE VÍCTIMAS...

POLICE

EL AGENTE CON EL QUE FORMO PAREJA HA IDO A VER, ¿Y NO VUELVE... ¡AHORA, TODO EL MUNDO HUYE! ¡ESTOY PREOCUPADO, JEFE! ¡HA EMPEZADO A HACER MUCHO CALOR!...

OH, SE ACERCA EL INDIVIDUO ESE... ¡CIELOS! ¡LOS EDIFICIOS DE ENFRENTE EMPIEZAN A ARDER! ¡VOY A VACIAR SOBRE EL TODO EL CARGADOR!... ¡NADA! ¡¿Y SE SIGUE ACERCANDO!...

¡ANDA!... PARECE QUE SE VA A QUITAR LAS GAFAS... ¡ME HABLA!... PRETENDE QUE ¿Y TENGA UNA PAJA EN EL...

¡SPLACH!

NO CONTINUARÁ

Manara

LAS NUEVAS AVENTURAS DE GIUSEPPE BERGMAN

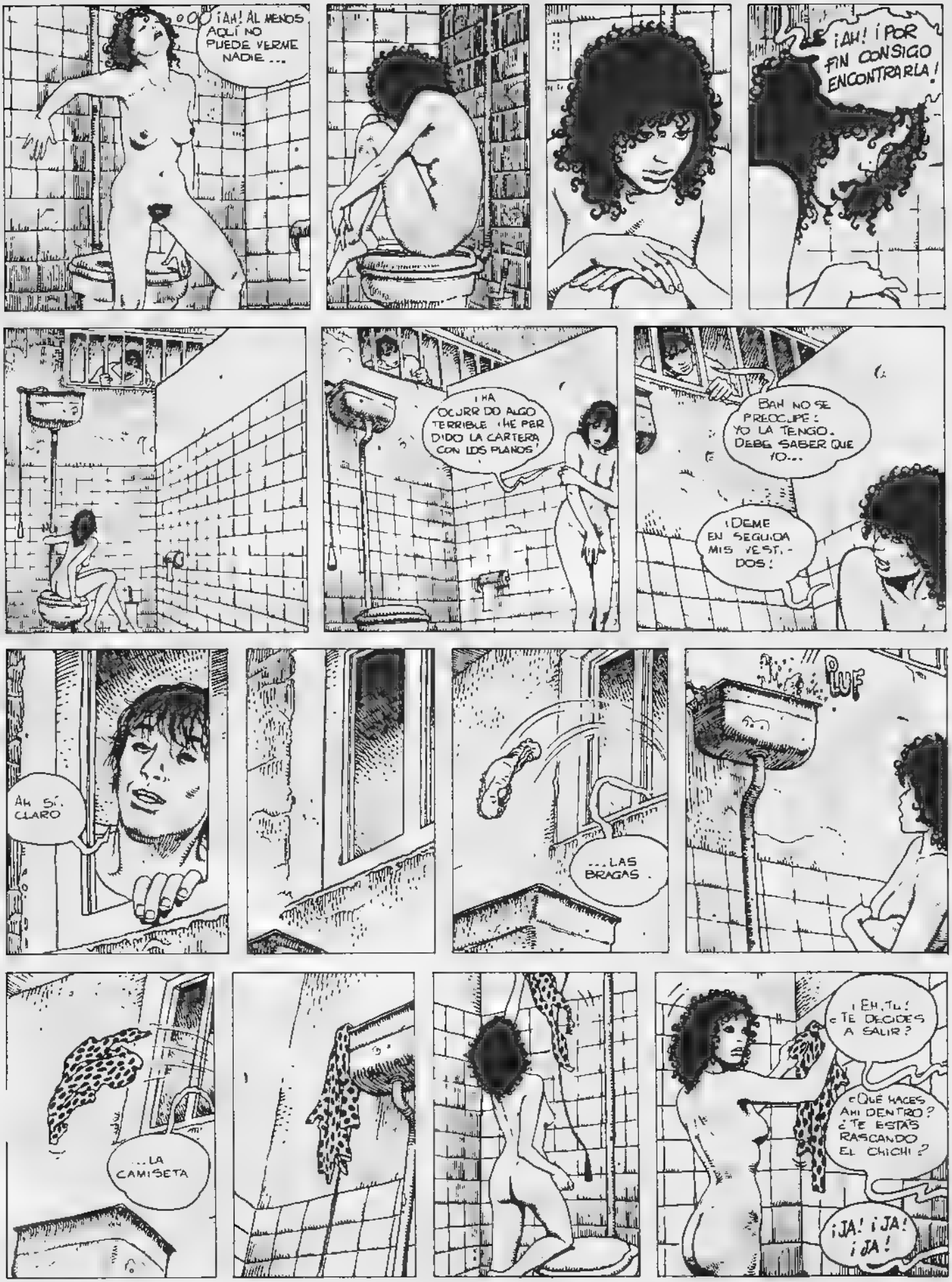
UN AUTOR EN BUSCA DE SEIS PERSONAJES

CAPITULO II: "EL EXAMEN DE LA SITUACION"

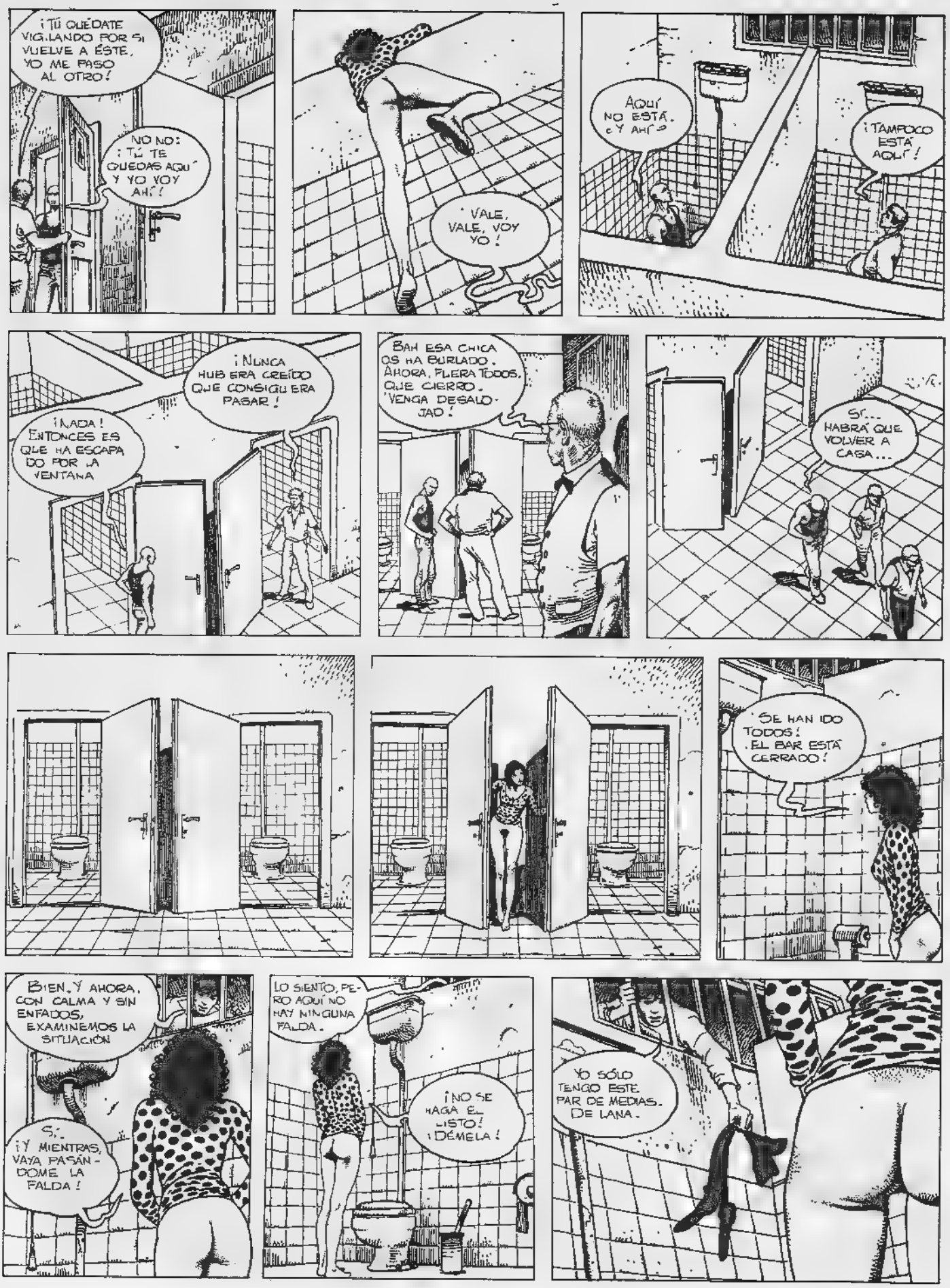
Giuseppe Bergman "actúa" en una aventura cuya intriga apenas conoce. La modistilla que ha sustituido a la "estrella" debe recuperar una cartera que contiene los planos de centrales eléctricas capaces de producir cantidades fabulosas de energía utilizando los rayos solares. Pero la chica pierde esos planos y, después de una huida desesperada, se encuentra completamente desnuda, en un bar, a merced de un grupo de gamberros...

BIEN, CHICOS... AHORA QUE ME HABÉIS VISTO, ¿QUIERE ALGUNO DE VOSOTROS IR A BUSCARME EL HATILLO QUE HAY AHÍ FUERA, JUNTO AL BAR?
¡NO SUPONDRÁS QUE AQUÍ ACABA LA FIESTA!
¡PORQUE AHORA VIENE LO BUENO!
¡EH! ¡¿QUÉ ESTÁIS PENSANDO?!
MIRAD, OS LO ADVIERTO: ¡SI ME TOCÁIS SIQUIERA CON UN SOLO DEDO, OS DENUNCIO A LA POLICÍA! ¡A TODOS! ¡INCLUIDO EL DUEÑO DEL BAR!
¡AH, NO! ¡PUESTAS ASÍ LAS COSAS, BASTA, MUCHACHOS! ¡NO QUIERO QUE ME CIERREN EL LOCAL!
NO TEMAS, OSWALDO. ¿NO VES QUE SI A ÉSTA LA VE LA BOFIA IR ASÍ POR AHÍ, LA ENJAULAN Y TIRAN LA LLAVE?
VALE. PERO QUE LA ENJAULEN A ELLA ES ASUNTO SUYO Y QUE ME CIERREN EL BAR ES ASUNTO MÍO. ¡POR TANTO, ME VAIS A HACER EL FAVOR DE LLEVÁROSLA ADONDE QUERÁIS, PERO FUERA DE AQUÍ!
Y AHORA, POR FAVOR, ¿PUEDO IR A COGER MI HATILLO?
BUENO. ¡PERO LUEGO TE LARGAS, SI NO QUIERES QUE TE DENUNCIE!
¡ALTO! ¡EL HATILLO TE LO TIENES QUE GANAR, GUAPA!
LA FASTIDIAMOS...
PARA EMPEZAR, FUERA ESAS MANOS...
¡Y AHORA PONGAMOS UN DISQUITO Y TÚ BAILAS UN RATITO! ¿QUÉ MÚSICA PREFIERES?

PERO BUENO A VER SI ME DEJÁIS EN PAZ ¿ES POSIBLE QUE ?
ANDA NO SEAS MBÉCIL.
ESO ES ¡TE PONES AQUÍ ENCIMA Y NOS DEMUESTRAS LO BUENA QUE ERES BAILANDO!
PERO SI YO NO SÉ BAILAR. ADEMÁS...
AH PRETENDES CABREARNOS MIRA QUE EL BAR NO ES NUESTRO Y COMO SE NOS HINCHEN LAS BOLAS MANDAMOS A OSWALDO A LA PORRA Y ARMAMOS CON
¿QUÉ QUERÉIS AHORA?
¡ESTÁ BIEN! ¡¿OS VALE ASÍ?!
EH CHICA HE MIRADO POR TODAS PARTES AHÍ FUERA Y NO HAY NINGÚN HATILLO
¡¿QUÉ?!
Y AHORA OS VAIS DE AQUÍ CON VUESTRA ZORRITA, QUE YO TENGO QUE CERRAR
NO... NO
BAJA. NOS MARCHAMOS
Y NO TEMAS A LA POLI NOSOTROS TE ESCONDEMOS
¡VAMOS AL BAR DE MACIAS!
TOILETTE
¡EH!..
COÑO.
TOIL

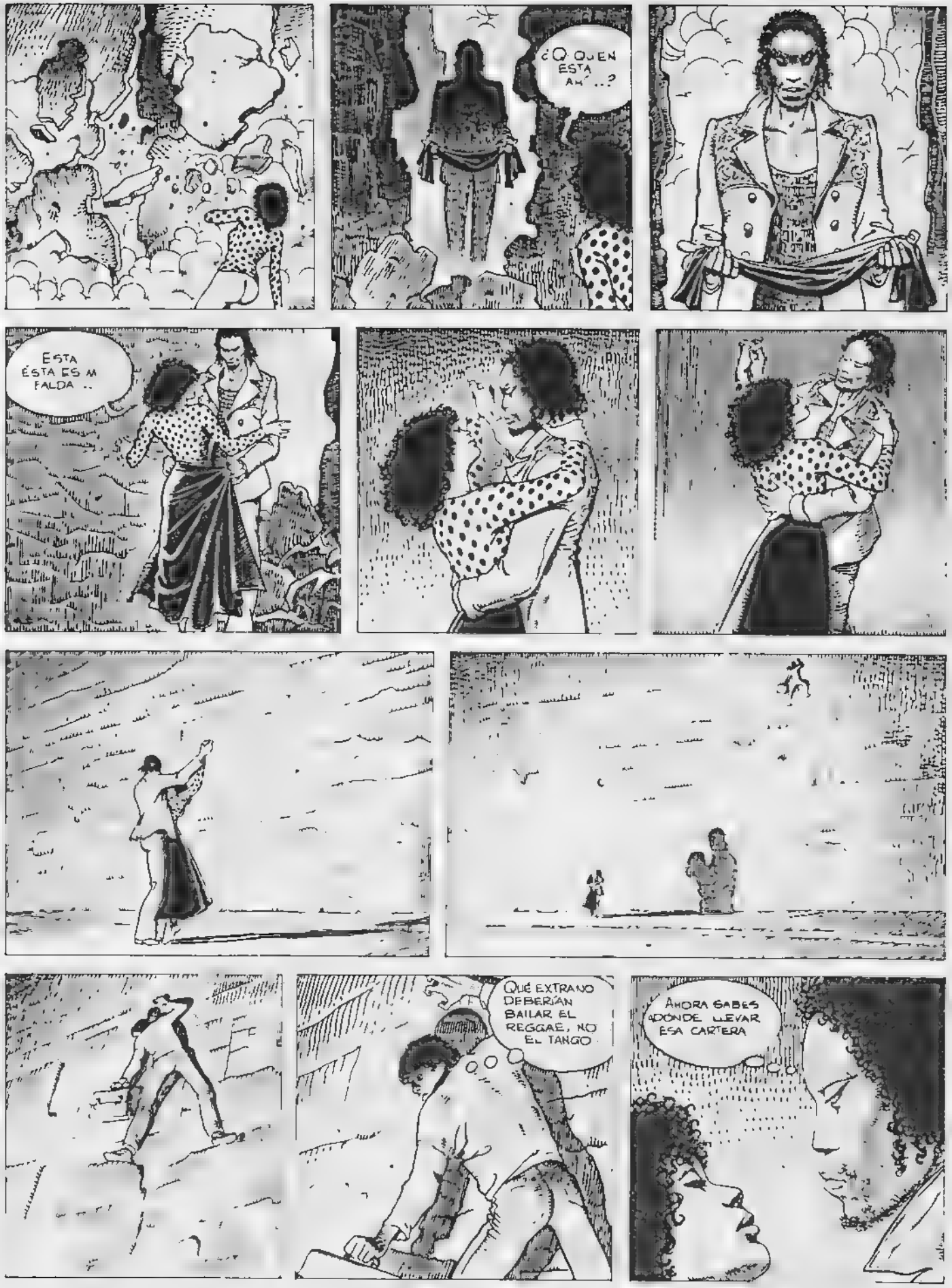

¡AH! AL MENOS AQUÍ NO PUEDE VERME NADIE...
¡AH! ¡POR FIN CONSIGO ENCONTRARLA!
¡HA OCURRIDO ALGO TERRIBLE ¡HE PERDIDO LA CARTERA CON LOS PLANOS!
BAH NO SE PREOCUPE: YO LA TENGO. DEBO SABER QUE IO...
¡DEME EN SEGUIDA MIS VESTIDOS!
AH SÍ. CLARO
...LAS BRAGAS
PUF
...LA CAMISETA
¡EH, TU! ¿TE DECIDES A SALIR?
¿QUÉ HACES AHÍ DENTRO? ¿TE ESTÁS RASCANDO EL CHICHI?
¡JA! ¡JA! ¡JA!

TÚ MIRA EN ESE Y YO MIRO EN ESTE.
AQUÍ NO ESTÁ!
¡VENGA! ¡SAL DE UNA VEZ O ENTRAMOS A POR TI!
¡SUBE!
¡ABRE! ¡PUTA, DESGRACIADA!
NO PASO. NADA QUE NO PASO...
VAMOS EMPUJE
IMPOSIBLE NO PASO
ENTONCES PRUEBE A ESCONDERSE EN EL DE CABALLEROS.
¡ASÍ! ¡YA CEDE!
¡ANDA! ¡TAMPOCO HAY NADIE!
DEBE DE HABER ESCAPADO POR LA VENTANA.
PERO ¿CÓMO HABRÁ LOGRADO PASAR?
A NO SER QUE...
...HAYA PASADO AL OTRO RETRETE


¡TÚ QUÉDATE VIGILANDO POR SI VUELVE A ÉSTE, YO ME PASO AL OTRO!
NO NO: ¡TÚ TE QUEDAS AQUÍ Y YO VOY AHÍ!
VALE, VALE, VOY YO!
AQUÍ NO ESTÁ. ¿Y AHÍ?
¡TAMPOCO ESTÁ AQUÍ!
¡NADA! ENTONCES ES QUE HA ESCAPADO POR LA VENTANA
¡NUNCA HUBIERA CREÍDO QUE CONSIGUIERA PASAR!
BAH ESA CHICA OS HA BURLADO. AHORA, FUERA TODOS, QUE CIERRO. ¡VENGA DESALOJAD!
SÍ... HABRÁ QUE VOLVER A CASA...
SE HAN IDO TODOS! ¡EL BAR ESTÁ CERRADO!
BIEN. Y AHORA, CON CALMA Y SIN ENFADOS, EXAMINEMOS LA SITUACIÓN
SÍ. ¡Y MIENTRAS, VAYA PASÁNDOME LA FALDA!
LO SIENTO, PERO AQUÍ NO HAY NINGUNA FALDA.
¡NO SE HAGA EL LISTO! ¡DÉMELA!
YO SÓLO TENGO ESTE PAR DE MEDIAS. DE LANA.

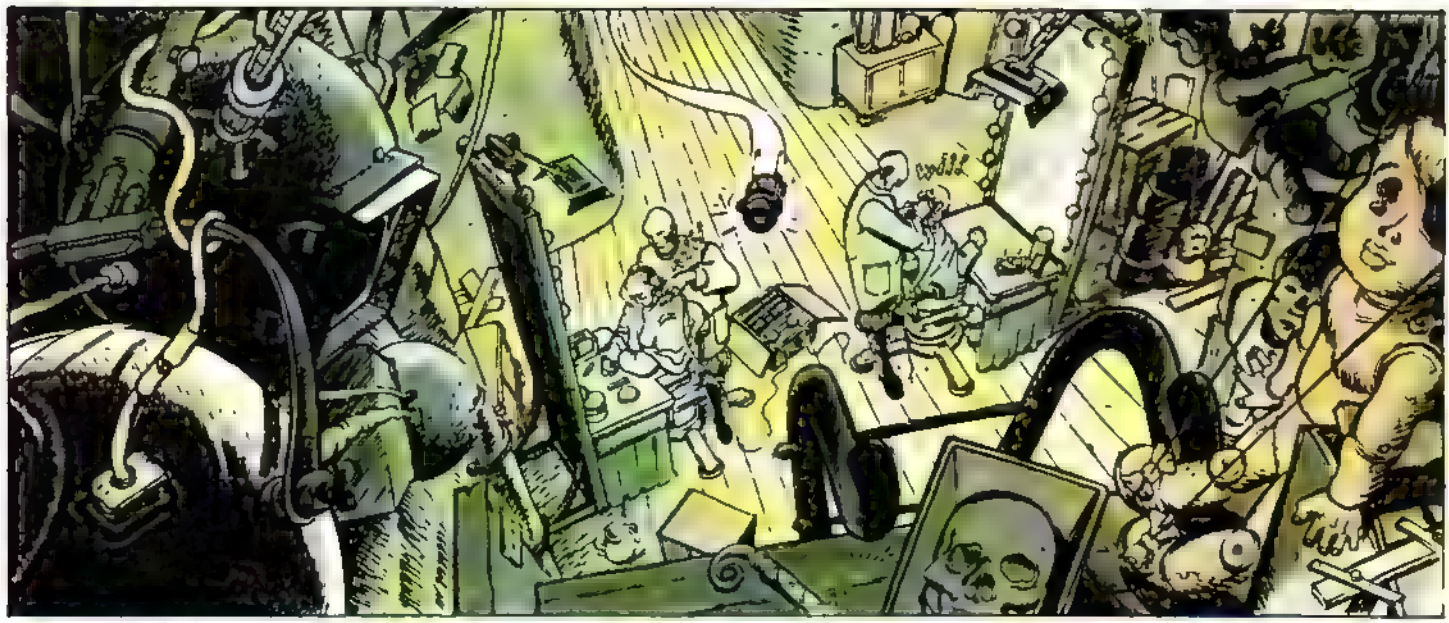
ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN. VOY A TOMAR ALGO DE BEBER, PUESTO QUE ME ENCUENTRO EN UN BAR.
Y AHORA CON CALMA Y SIN ENFADOS, ¿EXAMINAMOS LA SITUACIÓN?
PUES HAGAMOS ESE EXAMEN ¡HUY! ES LA PRIMERA VEZ QUE BEBO PERO
PUNTO PRIMERO: AUNQUE LO DIGA EL GUIÓN, NO SE PUEDE CONTINUAR ASÍ... ¡ES EVIDENTE QUE SI LOS PERSONAJES HACEN LO QUE QUIEREN, O POR PUDOR, O PORQUE NO ESTÁN DE ACUERDO, O POR LO QUE SEA, TODO SE VA AL CUERNO!
¡OYE! ¿SABES QUE SE ESTÁ LA MAR DE BIEN DESPUÉS DE ECHAR UN TRAGLITO?
PUNTO SEGUNDO: DEBEMOS COMPRENDER QUE TENEMOS CIERTA RESPONSABILIDAD. SEA POR LA HISTORIA QUE DEBEMOS INTERPRETAR, SEA POR EL ENORME VALOR QUE TIENEN LOS PLANOS GUARDADOS EN NUESTRA CARTERA
SÍ. SE ESTÁ DE MARAVILLA. ¡LÁSTIMA QUE SE HAYA ACABADO LA BOTELLA!
¡CUIDADO CON ESO, SOBRE TODO SI NO ESTÁS HABITUADA; Y PON MÁS ATENCIÓN CUANDO TE HABLO!
DECÍA, ENTONCES, QUE DESPUÉS DE TODAS LAS VIÑETAS QUE HEMOS PERDIDO POR NUESTROS PROBLEMAS PERSONALES, NO PODEMOS CONTINUAR ASÍ... NO PODEMOS LLEVAR ADELANTE LA HISTORIA, DEJÁNDONOS ENCERRAR EN LOS RETRETES DE LOS BARES...
VOY A BUSCAR OTRA. UN MOMENTO ¿EH? ...
¡PUES ESTAMOS BUENOS!
¿SABES? ¡PIENSO QUE ES UNA PENA QUE NO PUEDAS ENTRAR!

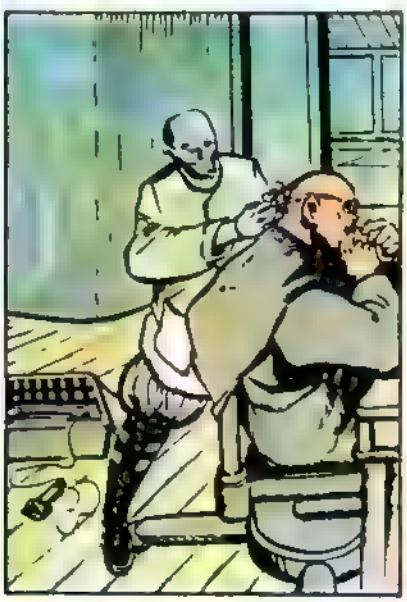
POR TANTO, HAY QUE TOMAR UNA DECISIÓN OYE, RESPONDE A ESTA PREGUNTA..
¿A QUIÉN ENTREGAMOS ESTOS MALDITOS PLANOS? EL DILEMA FUNDAMENTAL ES Q..Q. P-PERO S..S SI TE PONES ASÍ, ME ES DIFÍCIL CONTINUAR..
¿POR QUÉ? ¿ALGO NO VA?
¡CO CO CONCHO, PERO¿NO VES TU POSTURA?- ¿DE QUÉ CREES QUE ESTOY HECHO? ¡JOLÍN..YA!-
¡QUE T'O PESADO?
BUENO, ¿TE PARECE MEJOR ASÍ?
NO SÉ SI ESTÁS EN CONDICIONES DE COMPRENDER, PERO EL MAYOR PROBLEMA QUE TENEMOS SIGUE SIENDO ÉSTE: ¿QUIÉN, SEGÚN NOSOTROS, ES DIGNO DE CONFIANZA? ¿A QUIÉN ENTREGAMOS LOS PLANOS? ¿A QUIÉN CONFIAMOS LAS ESPERANZAS DE LA HUMANIDAD?
¿A QUIÉN?.. PARECE MENTIRA: PARA UNA VEZ QUE TENGO GANAS...
EN FIN, PONGAMOS A ENFRIAR LOS ARDOROSOS SENTIMIENTOS... JE, JE.
PENSAR QUE ME PASO EL TIEMPO MIRANDO POR LA VENTANA
¡SILENCIO! ME PARECE HABER OÍDO UN RUMOR POR ESE LADO
KR-KRIK-K

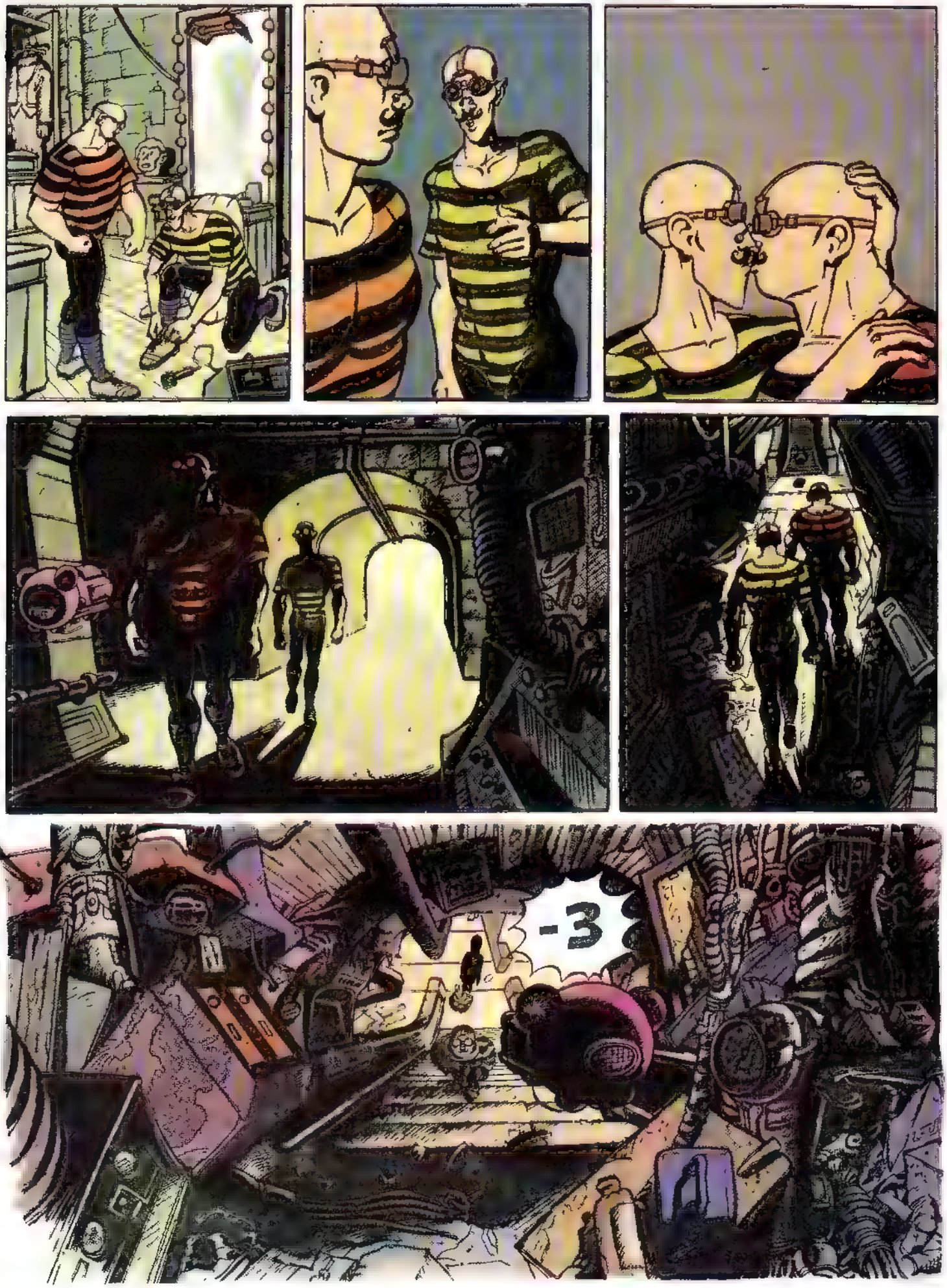

¿Q QUIEN ESTÁ AH ...?
ESTA ÉSTA ES M FALDA ..
QUÉ EXTRAÑO DEBERÍAN BAILAR EL REGGAE, NO EL TANGO
AHORA SABES ¿DONDE LLEVAR ESA CARTERA

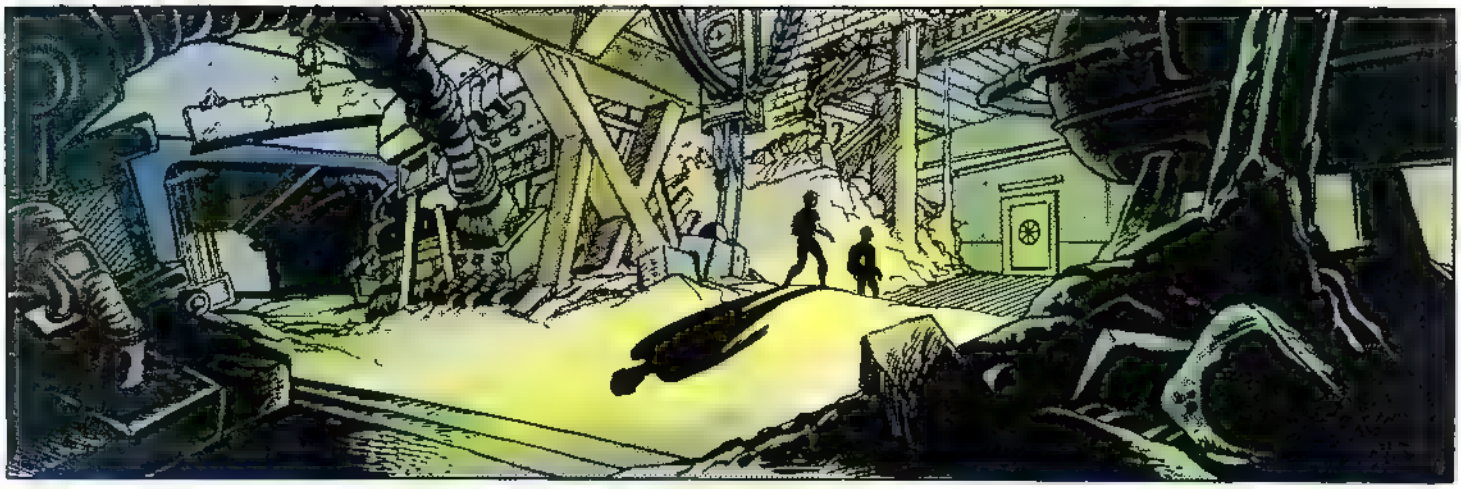
Continuará en el próximo número

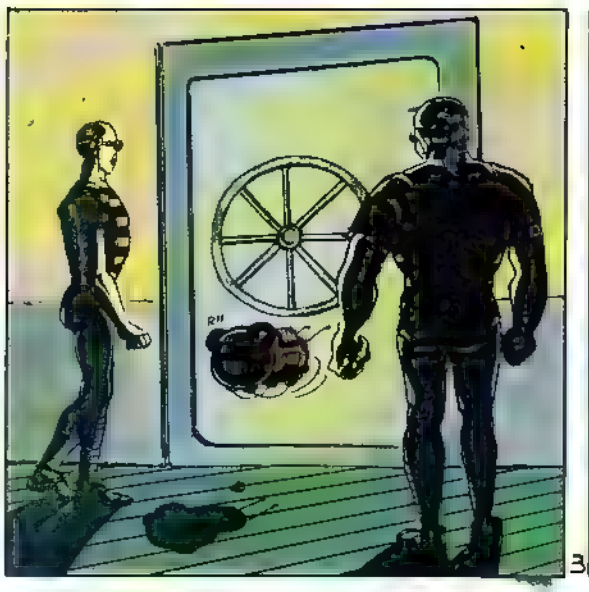
LO IMPORTANTE EN LA VIDA NO ES GANAR, SINO PARTICIPAR. PIERRE DE COUBERTIN

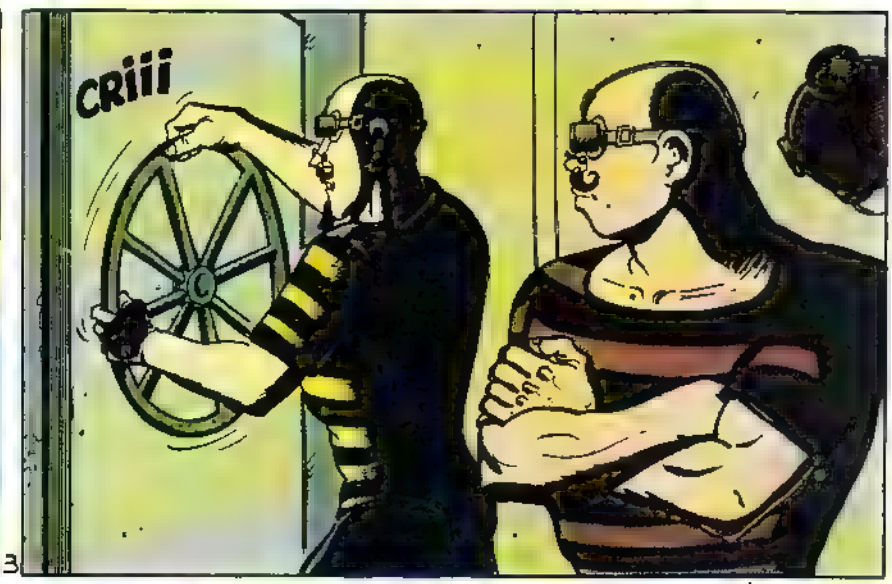




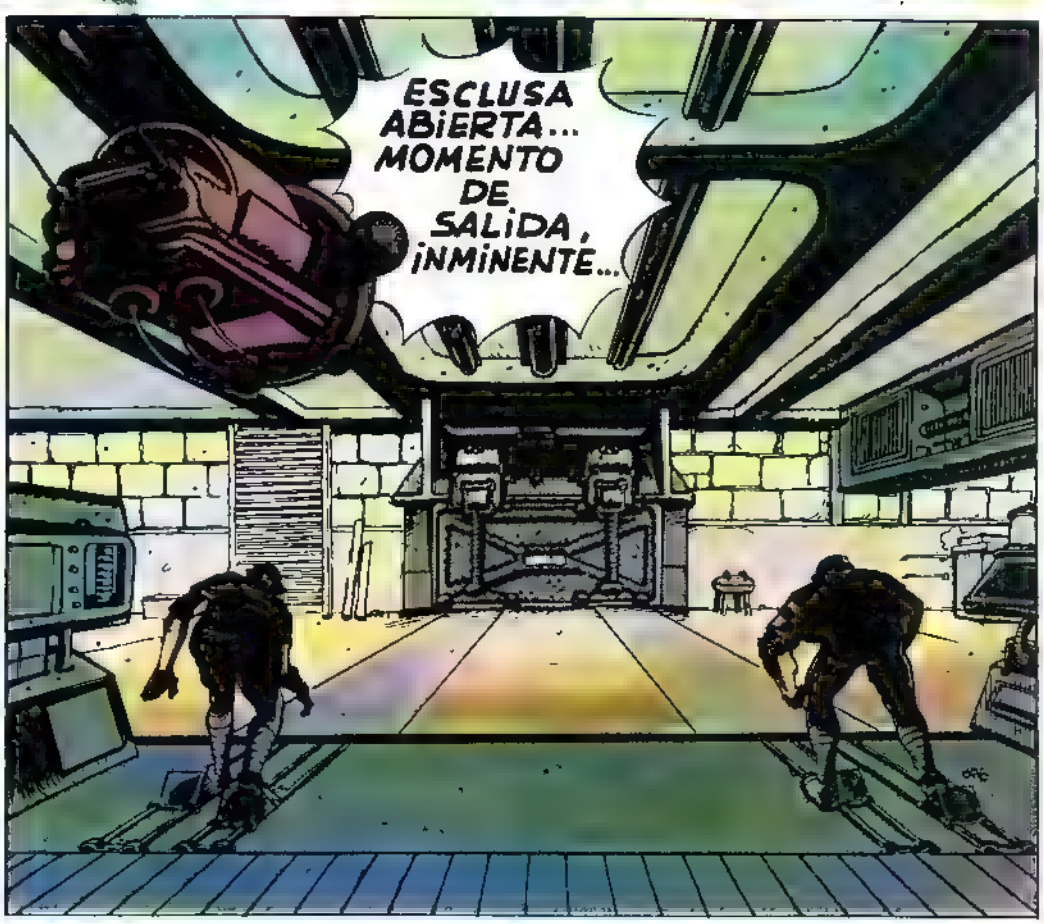

-3



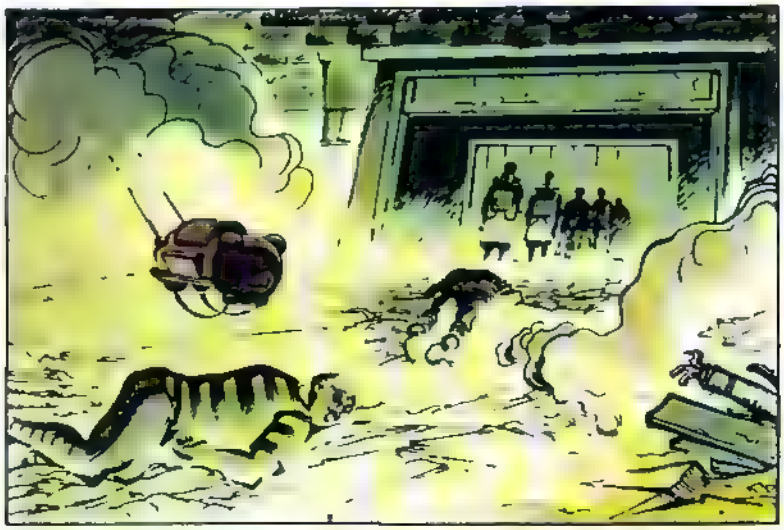


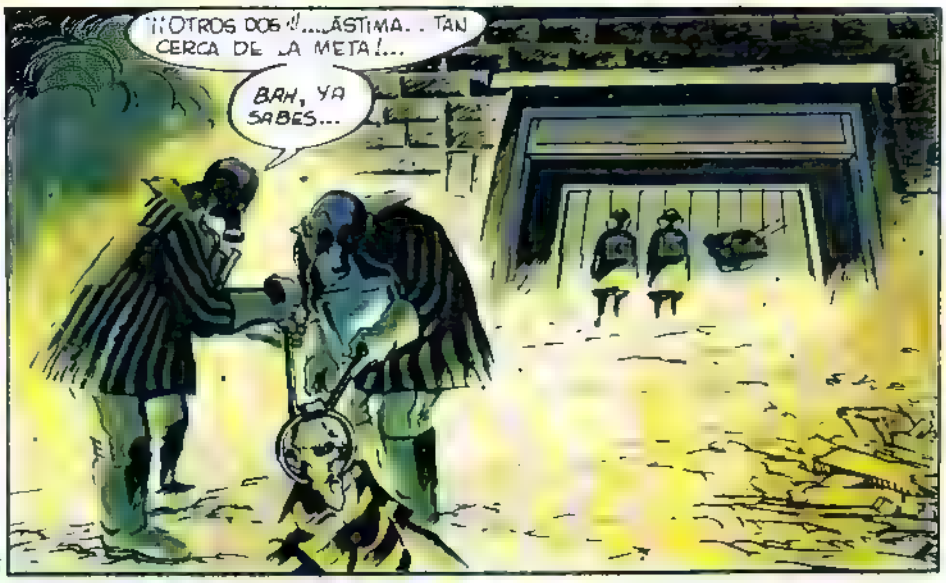

CRiii

¿LAC!


ESCLUSA ABiERTA... MOMENTO DE SALiDA, iNMiNENTE...

GO!
CLAC!
?





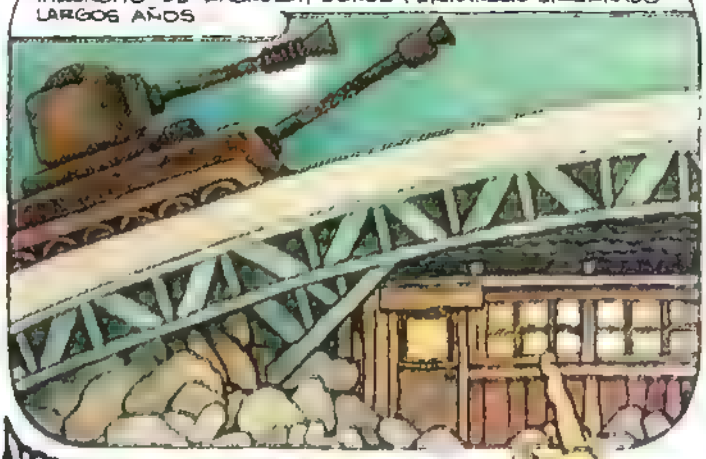
6

FIN

COSSU DERUDDER 79

DURANTE MUCHO TIEMPO, COMO ATESTIGUAN VIEJAS FOTOS, DUBOIS VENDIÓ CARRACAS QUE FABRICABA ÉL MISMO EN ESTACIONES DEL METRO DE PARÍS HOY DESAPARECIDAS: OPERA, CHATELET, DENFERT, ROCHEREAU...

ARRUINADO POR LA INVASIÓN DEL PLÁSTICO, SE REFUGIÓ EN SU TALLERCITO DE BAGNOLET, DONDE PERMANECIÓ ENCERRADO LARGOS AÑOS



¿A QUÉ SE DEDICÓ ALLÍ EXACTAMENTE? NUESTROS REPORTEROS, QUE HAN VISITADO ESE LUGAR ANTES DE QUE SEA DERRIBADO PARA DEJAR SITIO A UNA NUEVA FÁBRICA DE ARMAS BACTERIOLÓGICAS, HAN ENCONTRADO TODA SUERTE DE APARATOS INQUIETANTES, NINGUNO DE LOS CUALES, AFORTUNADAMENTE, PARECÍA FUNCIONAR...

TAMBIÉN HAN HALLADO CAJAS VACÍAS, QUE SON COMO INDICIOS DE LOS PRINCIPALES COMPONENTES DEL "EUPHORIÓN"...

PERO ESOS INDICIOS NO REVELARON, SIN EMBARGO, EL SECRETO; UN SECRETO QUE SIGUE SIÉNDOLO HASTA AHORA, COMO SIN DUDA VAN A DECIRNOS LOS INVESTIGADORES DEL I.E.M.M.M...

TIOUAAIIOUU
WOUAOUVIIIOU
ZZZZZOOUUU
CRRRRRRR
DUIIITCRRR
¿EL LABORATORIO DE INVESTIGACIONES MUSICALES Y MILITARES DE MEUDON? ¿ME ESCUCHA?
AH... ¿SE HAN INTERRUMPIDO LAS COMUNICACIONES CON MEUDON POR CULPA DE LAS INFILTRACIONES ENEMIGAS PROCEDENTES DE RUEIL? BUENO, BIEN.
LO CIERTO ES QUE UNO DE LOS PRIMEROS CLIENTES DE DUBOIS FUE EL JOVEN HECTOR POINPONT, CUYOS PADRES VIVÍAN JUSTO AL LADO DEL TALLER
...LO HEMOS LOCALIZADO PARA USTEDES Y ESPERAMOS SEPAN DISCULPAR SU TRISTE ESTADO. A PESAR DE TODOS LOS ESFUERZOS REALIZADOS, EL SEÑOR POINPONT SIGUE TERRIBLEMENTE MARCADO POR SU TRISTE EXPERIENCIA...
WOUAA
AYYY
¡ALTO!
2A
DÍGAME, SEÑOR POINPONT... AUNQUE PAREZCA MENTIRA, USTED ERA TODO DINAMITA EN SU JUVENTUD, A JUZGAR POR ESTA PELÍCULA DE AFICIONADO QUE RODÓ SU SEÑOR PADRE MIENTRAS USTED JUGABA CON SUS AMIGUETES...
Jean Vern
AH, SÍ... LA GRESCA, LA ZAMBRA. YA LO CREO... ME ENCANTABA TODO LO QUE FUERA DAR LEÑA...
773201
CRAC
2B

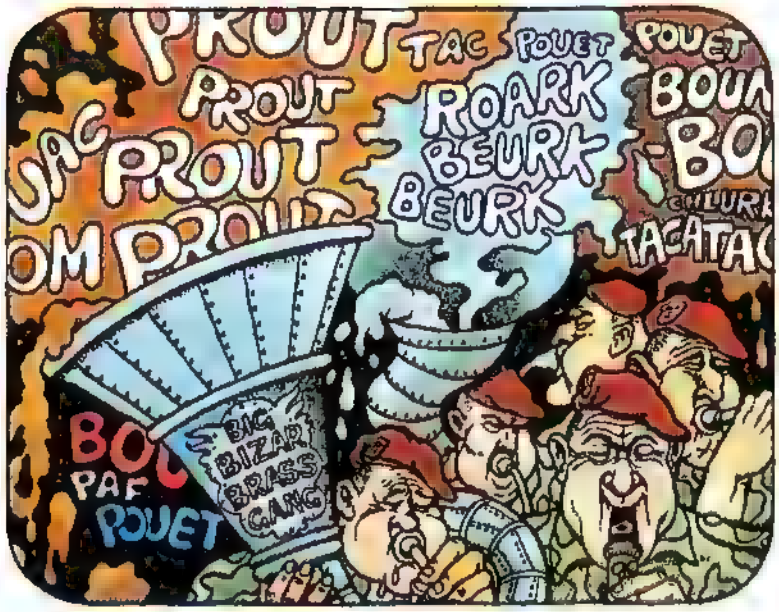
UNA PREGUNTA, SEÑOR POINPONT... ¿CÓMO PUDO USTED, TRAS UN COMIENZO TAN BUENO EN LA VIDA, HACERSE ADICTO DEL "EUPHORIÓN"?
VERÁ, YO ACABABA DE DEJAR SIN SENTIDO A MI ABUELA PARA QUITARLE LA MENSUALIDAD DE LA JUBILACIÓN, CUANDO AL SALIR VI ESE CHISME. ME GUSTÓ Y LO COMPRÉ..
7
MMM.. ¿Y QUÉ PASÓ LUEGO?
BUENO, PUES ME PUSE LA COSA ESA EN LA OREJA PARA ESCUCHAR, COMO EL VECINO ME HABÍA DICHO, Y ME PASÓ ALGO EXTRAÑO.. MIRE..
773201
...TODAVÍA LA TENGO YA NO FUNCIONA, PERO CUANDO ME LA PONGO, ME PARECE... ME PARECE COMO SI AÚN LA OYERA...
...Y ME SIENTO TRANSFORMADO. SÍ, ME VUELVO TODO AMABILIDAD, TODO DULZURA... ¡AH, AQUELLA MÚSICA SONABA ASÍ...
21
3A
♫ OUBADIBA, WAAH, OUBADIBO, WOOH... ♫
SEÑOR POINPONT... ¡SEÑOR POINPONT!
BIEN, PERDÓN... GRACIAS A LAS AUTORIDADES DEL CAMPO DE REEDUCACIÓN Nº 21 POR HABERNOS PRESTADO SU PACIENTE PARA ESTA EMISIÓN.
LO QUE ACABAN DE VER USTEDES CORRESPONDE, EN EFECTO, A LA CONOCIDA ACCIÓN DE LA MÚSICA INCANSABLEMENTE REPETIDA POR EL "EUPHORIÓN". UN ESPECTÁCULO TAN CURIOSO COMO TRISTE... ¿NO LES PARECE, SEÑORES DE GRABULIN?
YO CREO.
EN FIN...
Vern
3B

PORQUE TAMBIÉN TENGO AQUÍ AL SEÑOR Y LA SEÑORA GRABULIN, OTRAS VÍCTIMAS DEL INFAME DUBOIS. UN PERIÓDICO DE LA ÉPOCA NOS RECUERDA, SIN EMBARGO, QUE ANTES DE PROBAR EL "EUPHORIÓN" SU MATRIMONIO FUNCIONABA MEJOR...
COUPLE MONSTRUEUX A LA COURNEU
A LA HACHE; IL ARRACHE UN BRAS A SA FEMME !..
AUX CISEAUX; ELLE LUI TRANSPERCE LE VISAGE
...SÍ, MANTENÍAN UNAS SANAS RELACIONES BASADAS EN UN EQUILIBRIO DE FUERZAS
BUENO.. PERO ENTONCES ESTABA MAL VISTO QUE.
CLARO, CLARO... LO QUE QUEREMOS SABER ES QUÉ PASÓ DESPUÉS...
OH, ES BIEN SENCILLO. AL SALIR DE LA CÁRCEL, CUANDO NOS VOLVIMOS A REUNIR, HABÍA UN FULANO QUE VENDÍA ESAS CHORRADAS.
SE ACERCÓ A NOSOTROS Y NOS REGALÓ UNA A CADA UNO. NOS PUSIMOS A ESCUCHAR COMO IMBÉCILES
Y ENTONCES DEJÉ CAER EL CUCHILLO QUE HABÍA COGIDO PARA DEGOLLAR A ESTE CERDO...
Y YO SOLTÉ EL REVÓLVER QUE LLEVABA PARA DEJAR TIESA AQUÍ A MI COSTILLA...
EL OTRO, EL FULANO, SE PUSO TAN CONTENTO QUE NOS HIZO UNA FOTO. MIRE...
¿Y DESPUÉS?
DESPUÉS, EMPEZAMOS A QUERERNOS INTENSAMENTE
Y A QUERER A TODO EL MUNDO... LO QUE NOS HA COSTADO EL MANICOMIO DE POR VIDA
¡EH, QUIETOS!
¡SEPARADOS!
Jean Verdi
SMACK
SMACK
AAHHHH!!

SIENDO ESTOS TRISTES DESPOJOS HUMANOS SE COMPRENDE, SEÑORES, EL PELIGRO QUE HA CORRIDO NUESTRO PAÍS POR CULPA DE ESE DICHOSO APARATO...
ADEMÁS, ERA MUY DIFÍCIL IMPEDIR LA DIFUSIÓN DE TAN NEFASTO ARTEFACTO, YA QUE, COMO OTRAS COSAS DAÑINAS, ERA DISTRIBUIDO POR VENDEDORES AMBULANTES...
GENTE BENÉVOLA - "COMPAÑEROS DE VIAJE" - LO REPARTÍA EN TODAS LAS REUNIONES SOSPECHOSAS...
VIVE LE VÉLO
PALESTINE LIBRE
Y SIEMPRE QUE UN POBRE INOCENTE CAÍA EN LAS GARRAS DEL DIABÓLICO APARATO..
5A
...SE PRODUCÍA EL MISMO ESTADO DE POSTRACIÓN DE ABANDONO PACIFISTA, DE RENUNCIA A REALIZARSE SOBRE LOS DEMÁS...
ESTE ES EL FENÓMENO QUE NOS VA A EXPLICAR EL DR DUBIEF-KLAPOK, DEL CENTRO DE PSICOLOGÍA APLICADA A LA GUERRILLA URBANA...
CON MUCHO UK UK GUSTO.
EX-GLOO
ESE APARATO AFECTABA UK, UK DIRECTAMENTE A LOS CENTROS CEREBRALES, QUE EN ESTA IMAGEN VEN USTEDES EN PERFECTO... UK, UK... ESTADO...
5B

...Y DESTRUÍA LAS CÉLULAS. LUEGO, CREANDO UN...UK, UK.. DERRAME DEL FLUJO LIBIDINAL BRUTO..
TILT
SUPRIMÍA LOS MECANISMOS FRENADORES QUE...
EJEM...BIEN, VALE. ESTÁ CLARÍSIMO ... GRACIAS, PROFESOR DUBEF-KLAPOK.
SÍ, LA AMENAZA ERA GRAVE. ESE DUBOIS DEL DIABLO HABÍA DEBIDO DE FABRICAR CANTIDAD DE ESOS APARATOS, PUES CADA VEZ SE VEÍAN MÁS VÍCTIMAS EN LAS CALLES..
6A
INCLUSO HABÍA, POR INCREÍBLE QUE PAREZCA, LADRONES DE "EUPHORIONES"...
¡A ÉSE! ¡CÓJANLE!
?!!
DESGRACIADAMENTE, HASTA LOS CRIMINALES DE LA PEOR CALAÑA SUCUMBÍAN A LOS MALEFICIOS DEL CHISME DE MARRAS...
Y SOBRE TODO HABÍA..
DRRRiiiiNG
¿¡CÓMO!?
..IMÁGENES QUE NOS LLEGAN EN DIRECTO NOS NOTIFICAN QUE LA GUARNICIÓN DE SAINT DENIS ACABA DE SER ATACADA POR GUERRILLEROS PROCEDENTES DE NEUILLY.
LA LUCHA SE INTENSIFICA.
BAOUM
¡MAMÁ!
6B

TRAS ESTA BUENA NOTICIA SEGUIMOS CON NUESTRO TEMA... ASÍ, PUES, UN TERRIBLE PELIGRO SE CERNÍA SOBRE NOSOTROS: EL DEL REBLANDECIMIENTO DE... NO TEMAMOS A LAS PALABRAS... LA RUINA MÁS COMPLETA DE LA FIBRA DE NUESTRO CUERPO SOCIAL.
HUBO INCLUSO PERSONAJES IMPORTANTES QUE SE DEJARON SEDUCIR POR...
¡ALTO AHÍ, QUERIDO AMIGO! ¡ALTO!
ME DEJÉ SEDUCIR SÓLO POR EL DINERO. EN AQUEL TIEMPO, EL PUEBLO DE PARÍS DABA PRUEBAS DE UNA EXTREMA INSENSATEZ, Y COMO LOS NEGOCIOS SON LOS NEGOCIOS...
SÍ, YA, CLARO.
ASÍ QUE PROPUSE UN CONTRATO EN EXCLUSIVA A ESE... AH, SÍ, DUBOIS. PUESTO QUE EL PACIFISMO IDIOTA ERA LO QUE TRIUNFABA, HABÍA QUE...
MMM... SIENTO INTERRUMPIRLE, PERO ME DICEN QUE HAY IMÁGENES RECIENTES...
... IMÁGENES DEL BOIS DE CHAVILLE EN LLAMAS, A CAUSA DE UN BOMBARDEO CON NAPALM REALIZADO - PARECE - POR LAS TROPAS DE LE BOURGET...
BUENO, VOLVAMOS AL TEMA DE LOS CORDEROS JE, JE... PUESTO QUE EN CORDEROS TRANSFORMABA EL "EUPHORIÓN" A LOS FRANCESES... ¿EN QUÉ QUEDÓ EL NEGOCIO AQUEL?
BAH, EL MUY IMBÉCIL NO QUISO FIRMAR EL CONTRATO QUE YO LE PROPONÍA PARA UNA FABRICACIÓN A NIVEL INDUSTRIAL. ÉL TENÍA EN PROYECTO NO SÉ QUÉ DISTRIBUCIÓN GRATUITA...
Y FUE POCO DESPUÉS CUANDO USTED SE DECIDIÓ A LANZAR LOS VIDEO-CASSETTES "CHOCK" QUE LE VALEN HOY LA ESTIMA DE TODOS...
¡EXACTAMENTE! HABÍA QUE SOSTENER LA MORAL DE LOS COMBATIENTES. EL ROCK MILITAR ¡ÉSA ERA LA IDEA!
BIEN, GRACIAS DE NUEVO. AHORA, ANTES DE TERMINAR, VAMOS A ESCUCHAR UNO DE SUS ÚLTIMOS ÉXITOS...

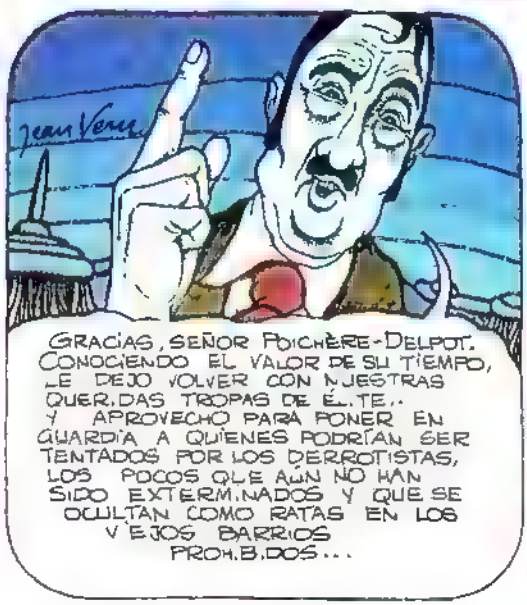

PROUT
TAC
POUET
POUET
PROUT
ROARK
BEURK
BEURK
PROUT
BOU
BOU
TACATAC
BIG BIZAR BRASS GANG
BOU
PAF
POUET

SÍ, ES PRECISO TERMINAR. Y PARA ESO, ¿QUIÉN MÁS CUALIFICADO QUE NUESTRO PRESIDENTE-DIRECTOR GENERAL, HÉRCULES POICHÈRE-DELPOT?
CON MUCHO GUSTO TOMO LA PALABRA, PUESTO QUE EL "EUPHORIÓN", CONTRA EL QUE LUCHÉ EN TIEMPOS, SIGNIFICABA LA PÉRDIDA DE NUESTRO AMADO PAÍS.
¿CÓMO UNOS POBRES EMBRUTECIDOS, CAPACES SÓLO DE SONREÍR, HUBIERAN PODIDO AFRONTAR LAS GRANDES TAREAS QUE NOS AGUARDABAN?
DIGO...

¡DE MODO QUE, CUANDO NUESTROS SUBMARINOS NUCLEARES BOMBARDEARON PARÍS POR ERROR, FUE LO CONTRARIO DE UNA CATÁSTROFE!
RECORDEMOS QUE EN EL CURSO DE AQUELLOS ACONTECIMIENTOS SE PRODUJO, COMO FELIZ HECHO, LA MUERTE DE DUBOIS CUANDO ÉSTE PROSEGUÍA SU OBRA DE DESMORALIZACIÓN EN LA ESTACIÓN BASTILLE..

¡BARRIDO ÉL Y TODA LA DEMÁS BASURA PULULANTE, SE ANUNCIABA UN MUNDO NUEVO, UN MUNDO DE HOMBRES DE VERDAD!
YEAH!

¡UN MUNDO DONDE EL GUSTO DE LA LUCHA POR LA VIDA REEMPLAZABA POR FIN A LAS ESTÉRILES LUCUBRACIONES DE INNUMERABLES DEGENERADOS!
¡UN MUNDO DONDE HAY QUE GANARSE EL DERECHO A LA EXISTENCIA!


Jean Verne
GRACIAS, SEÑOR POICHÈRE-DELPOT. CONOCIENDO EL VALOR DE SU TIEMPO, LE DEJO VOLVER CON NUESTRAS QUERIDAS TROPAS DE ÉLITE.. Y APROVECHO PARA PONER EN GUARDIA A QUIENES PODRÍAN SER TENTADOS POR LOS DERROTISTAS, LOS POCOS QUE AÚN NO HAN SIDO EXTERMINADOS Y QUE SE OCULTAN COMO RATAS EN LOS VIEJOS BARRIOS PROHIBIDOS...

¡BIEN! GRACIAS, QUERIDOS TELESPECTADORES. EN NUESTRA SERIE "LO QUE HUBIERA PODIDO OCURRIR", HAN VISTO UN PROGRAMA DEDICADO A JOJO DUBOIS, EL DIABÓLICO INVENTOR DEL "EUPHORIÓN"...

LA PRÓXIMA SEMANA HABLAREMOS DE MIMILE POUPIN, EL VENDEDOR DE HELADOS ONÍRICOS..

¡Y AHORA, PARA LOS QUE HOY SON LA ESPERANZA DE LA PATRIA, EL NOTICIARIO INFANTIL!

EN PRIMER LUGAR, ALGO CONFORTANTE: NUESTRO BATALLÓN QUÍMICO HA ATACADO CON GASES VENENOSOS LOS ESTUDIOS DE LOS COCHINOS TRAIDORES DE RADIO TAVERNY. LAS VÍCTIMAS SE CUENTAN POR DOCENAS...

QUINCE ESPÍAS AHORCADOS EN NOGENT...

BATALLAS CALLEJERAS EN L'HAY LES ROSES.

CARROS Y BULLDOZERS ARRASAN UN BARRIO DE ELEMENTOS SUBVERSIVOS EN SURESNES...

EN PROVINCIAS, LA GUERRA MARSELLA-LYON CONTINÚA EN EL VALLE DEL..

CLIC

© DARGAUD EDITEUR

UN TAL
ÁNGEL
CHOPP
Annabella

EN EL LOCAL, MAL ILUMINADO, SUDOR, AIRE VICIADO Y VOLUTAS DE HUMO...

EL SONIDO OPACO DE UN PIANO LE SIRVIÓ DE GUÍA...
HOLA, ¿ME INVITAS A UNA COPA, AMORCITO?
No.

ALLÍ ESTABA SU HOMBRE. ACABABA DE TERMINAR UN TANGO Y ATACABA SIN PAUSA "LAS HOJAS MUERTAS"

USTED ES MARENGO
¿Y USTED?
ME MANDA UNA CHICA LLAMADA JULIETA.
LE ENVÍA A MATARME?
NO; NO ME HA PASADO SUFICIENTE PARA ELLO.
BASTARÁ CON ALGO COMO ESTO...
¡AGHH!
ADIÓS

BOCCACCIO
Frap
SEÑOR... SEÑOR DANERI...
MARENGO ES MI AMIGO, DANERI.
¿USTED ME CONOCE?
CLARO QUE LE CONOZCO. EN UN TIEMPO USTED ERA ALGUIEN, DANERI.
¡HA DICHO BIEN! OTROS TIEMPOS. ¿QUÉ QUIERE AHORA?
¿JULIETA LE HA MANDADO A VER A MARENGO, ¿VERDAD?
¿QUIZÁS... ¿POR QUÉ?

SÍ, ELLA LE HA ENVIADO. ¿QUÉ LE HA CONTADO? ¿QUE MARENGO NO LA DEJABA EN PAZ?
¿QUE ELLA LE RECHAZÓ Y ÉL SIGUIÓ ATORMENTÁNDOLA, AMENAZÁNDOLA POR TELÉFONO? ESO LE HA DICHO, ¿VERDAD?
SÍ, ALGO POR EL ESTILO.
ESA ZORRA...
ESA ZORRA...
ES JUSTAMENTE LO CONTRARIO, DANERI. FUE MARENGO QUIEN LA DEJÓ A ELLA, Y NO LOGRÓ RETENERLE NI CON TODO ESE DINERO QUE LE PAGAN POR SU LINDA CARA. PERO JULIETA ES "IMPORTANTE", Y LOGRÓ QUE LE ECHARAN DE TODAS LAS BUENAS ORQUESTAS. AHORA ÉL HABÍA ENCONTRADO ESE AGUJERO DONDE ESTAR TRANQUILO... PERO HA LLEGADO USTED HASTA AQUÍ...
Y A USTED LE HAN PAGADO PARA HACERLO, ¿NO?
AH, LA VIDA ES UN ASCO...

RISIS DEL PETROLEO
FLASH ILUSTRADO cne
JULIETA EL ROSTRO DEL AÑO.
LOS NUEVOS RECURSOS
Mustern

UN EDIFICIO DE LUJO, EN EL CENTRO...
¿QUIÉN ES?
DANERI.
PULSÓ EL PORTERO AUTOMÁTICO. ENTRÓ. SUBIÓ AL PISO 22.
HE OÍDO POR RADIO QUE UN TIPO LE APLASTÓ LAS MANOS AL PIANISTA DE UN CABARET. ERAN MARENGO4 USTED, ¿VERDAD?
SÍ, YO LO HICE.
MAGNÍFICO. TENGO QUE SALIR PARA RODAR UN "SPOT" PUBLICITARIO. EN SEGUIDA LE PAGO. ¡ADORO A LA GENTE EFICIENTE!
¡GRACIAS. Y AHORA...

¡¡CARA!!
LAS MANOS SIRVEN A UN PIANISTA PARA HACERSE OÍR. LA CARA LE SIRVE A UNA MODELO PARA HACERSE VER.
TICIA DE LOS ANTIGUOS.

fin

Sergio Toppi

MIRAD A VUESTRO ALREDEDOR EN VEZ DE PENSAR SÓLO EN COMER... RESPIRAD HONDO... ÉSTA SÍ QUE ES UNA ATMÓSFERA PURA Y LIMPIA..

ESTE ME PARECE UN BUEN LUGAR... SI OS APETECE PODEMOS PARAR AQUÍ...
SÍ, VALE...
CUIDADO CON LA CESTA. LA BOTELLA DE VINO NO ESTÁ BIEN CERRADA Y GOTEA..
TRANQUILA, QUE ESTÁ EN BUENAS MANOS. NADIE TIENE MI TOQUE DELICADO PARA CIERTAS COSAS...
A ESTA HORA DOS Y FRES QUITOS.
NADINE, CORRETE UN POCO... Y NO PONGAS LOS PIES SOBRE EL MANTEL...
UNA COPITA DE PASTÍS PARA PAPÁ Y TODOS A COMER..
JOPPI

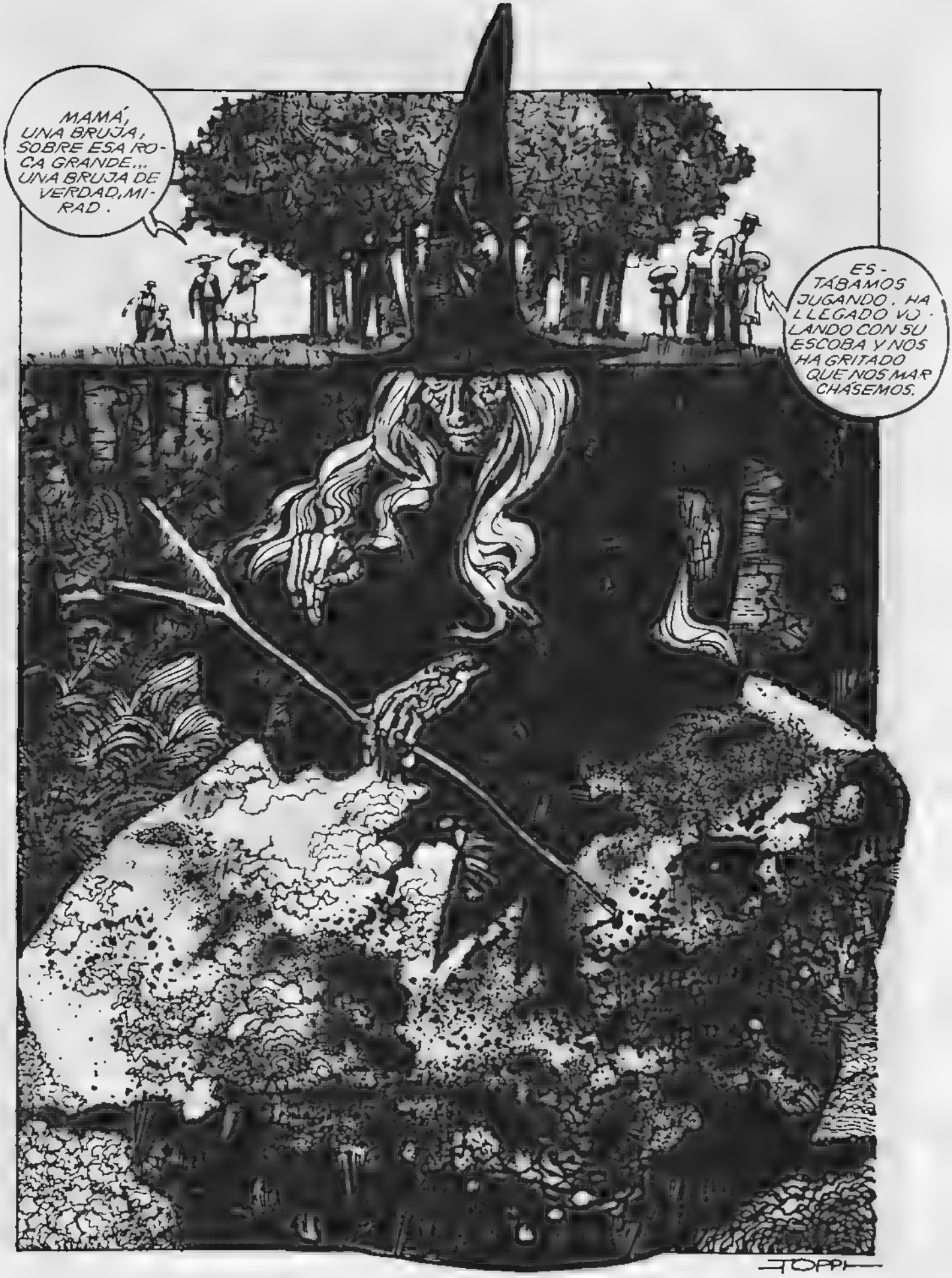
DESPACIO, JACQUES, NO TE ATRAGANTES, QUE HAY PARA TODOS .. LOS HUEVOS ESTÁN EN LA CAJA REDONDA...
NUNCA ME CANSARÉ DE DECIR QUE AL AIRE LIBRE LAS COSAS TIENEN OTRO SABOR .. EL PATÉ ESTÁ COMO NUNCA...
NADINE, INCLUSO EN EL CAMPO HAY QUE SEGUIR SENTADOS HASTA TERMINAR EL POSTRE .. ANDA, VEN, QUE AÚN NO HAS ACABADO..
Y AHORA, MUCHACHO LOS HOMBRES NOS VAMOS A IR A PESCAR.
SÍ, PAPÁ...

ALGUNA CARPA DEBE DE ESTAR PENSANDO, MUERTA DE MIEDO: LLEGAN LOS PERRIER, PADRE E HIJO... SÁLVESE QUIEN PUEDA...
CLARO.
CUANDO SEA MAYOR ME COMPRARÁS UNA CAÑA PARA MÍ SOLO. ¿VERDAD?
TIENES SUERTE. YO, CUANDO TENÍA TU EDAD, PESCABA UTILIZANDO UNA RAMA DE SAUCE Y UNOS ANZUELOS QUE YA NO TENÍAN PUNTA DE LO VIEJOS QUE ESTABAN...

LUEGO ME DEJAS SUJETAR LA CAÑA A MÍ UN RATO, ¿EH, PAPÁ? A LO MEJOR CONSIGO PESCAR ALGO Y..
SÍ, CLARO, PERO AHORA CALLA...

¡HA PICA DO. ¡HA PICA DO!
TONTOS, PE
AHORA HAY

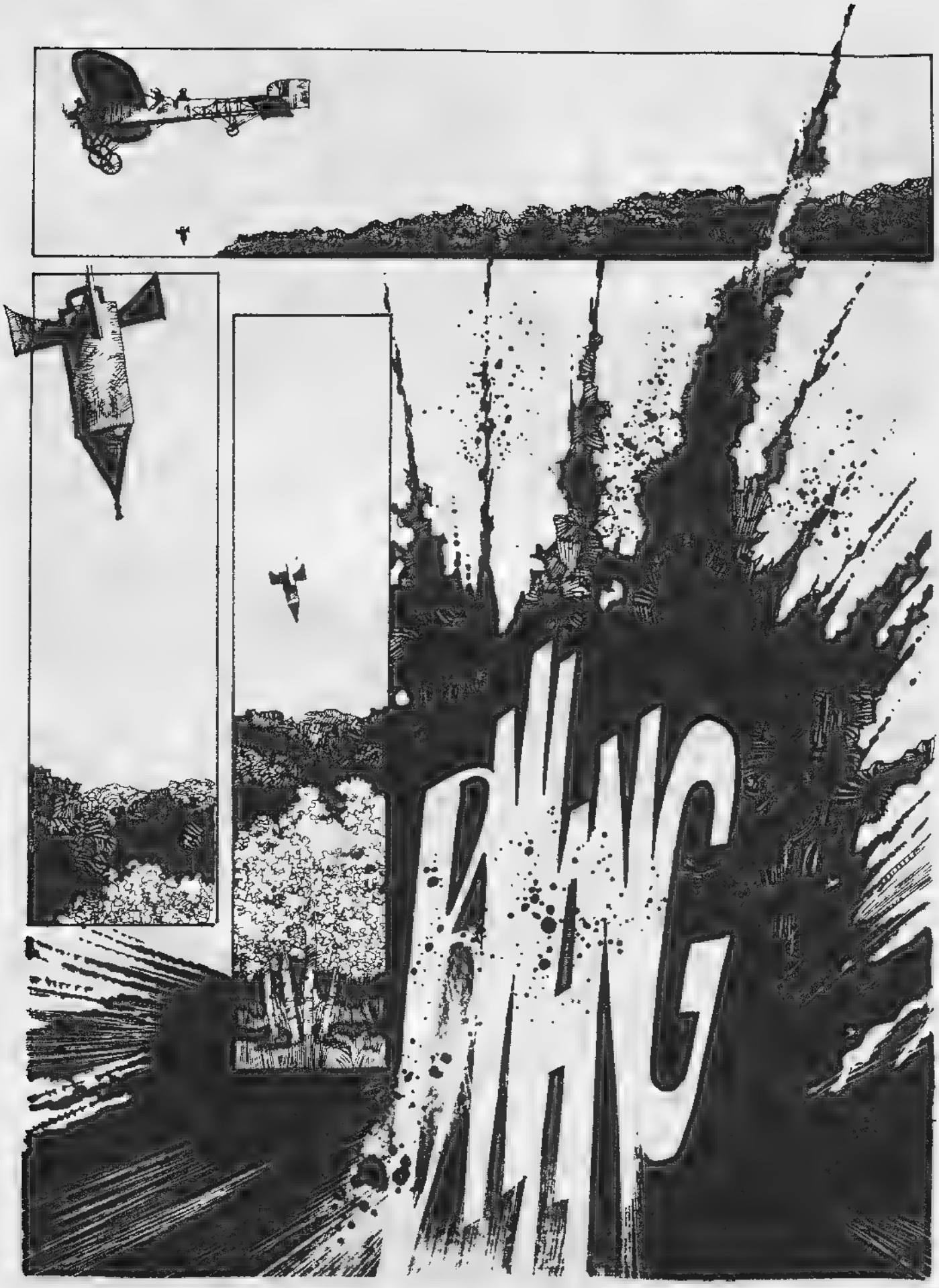
¿PODEMOS IR A JUGAR FUERA CERCA?
SÍ, PERO NO OS ALEJÉIS DEMASIADO...
QUÉ SUERTE TIENEN NUESTROS HIJOS EL PORVENIR VA A SER HERMOSO PARA ELLOS. LOS NEGOCIOS MARCHAN BIEN... HENOQUE YA SE ESTÁ HACIENDO VIEJO Y TENGO PENSADO COMPRARLE SU PARTE Y AMPLIAR LA EMPRESA NO VEO LÍMITES A NUESTRA PROSPERIDAD. MIRANDO HACIA EL FUTURO, NO ME IMPORTARÍA, DENTRO DE ALGUNOS AÑOS, TENER UN HIJO MÉDICO.. ¿QUÉ TE PARECE? DOCTOR JACQUES PERRIER... YO OPINO QUE ..
PAPÁ, MAMÁ, VENID.. VENID...
POR ESE LADO, ALBERT, RÁPIDO...

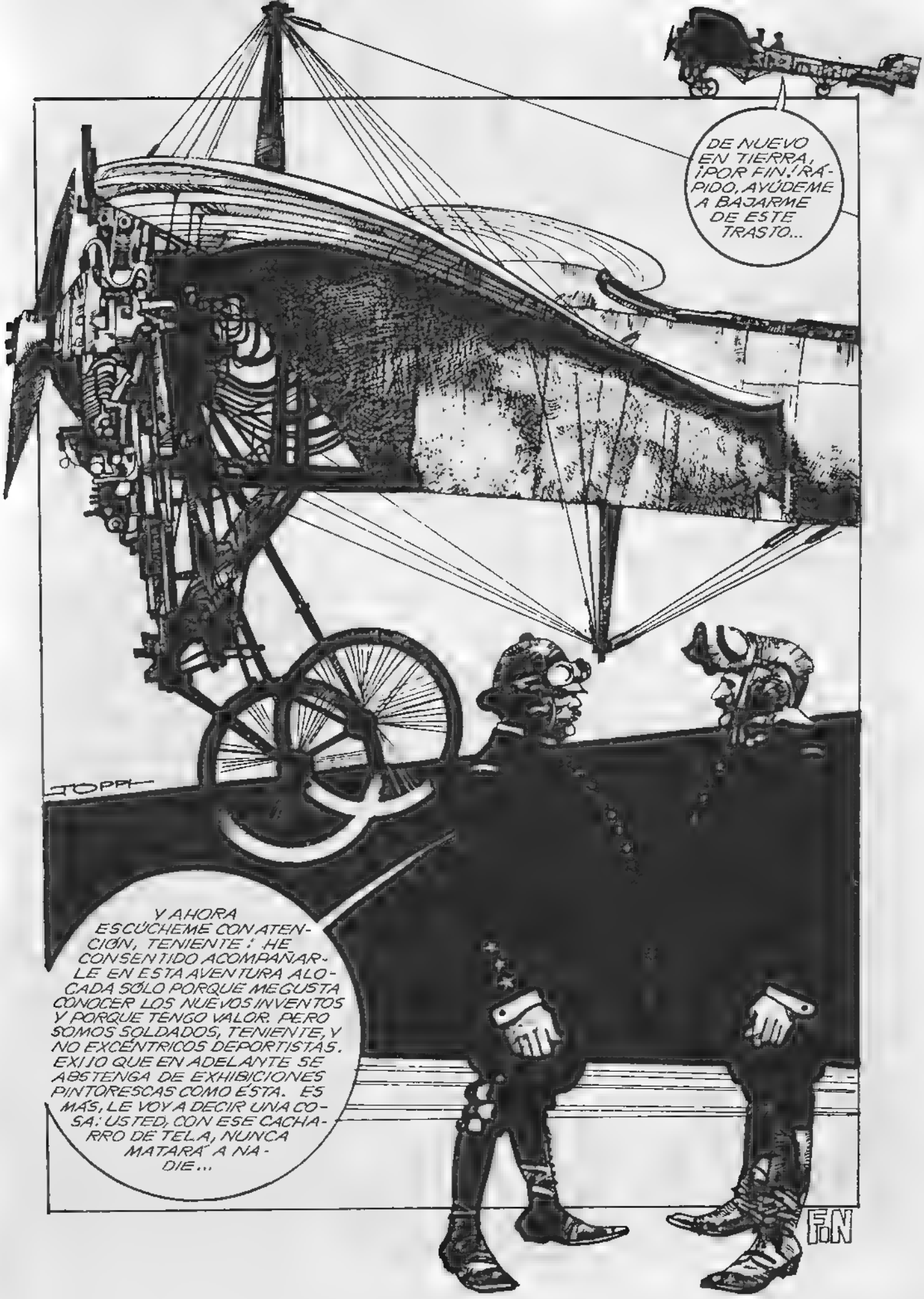

MAMÁ, UNA BRUJA, SOBRE ESA ROCA GRANDE... UNA BRUJA DE VERDAD, MIRAD.
ESTÁBAMOS JUGANDO. HA LLEGADO VOLANDO CON SU ESCOBA Y NOS HA GRITADO QUE NOS MARCHÁSEMOS.
TOPPI

LARGO DE AQUÍ, MALDITOS MOCOSOS... YA NO SE PUEDE ESTAR EN PAZ NI SIQUIERA EN LOS BOSQUES... FUERA, MARCHAOS...
NO ES COMO PARA ENFADARSE, BUENA MUJER... LOS NIÑOS NO TENÍAN INTENCIØN DE MOLESTARLA, EL BOSQUE ES DE TODOS... YA NOS VAMOS...

ES UNA BRUJA DE VERDAD. YO LA HE VISTO VOLAR EN SU ESCOBA...
NO SEAS MALEDUCADA, NADINE... ANDA, DISCÚLPATE CON LA SEÑORA Y VÁMONOS...
LEÉIS DEMASIADOS LIBROS DE CUENTOS A VUESTRA EDAD.. LAS BRUJAS NO EXISTEN. SÓLO HABÉIS VISTO A UNA VIEJECITA, MALVESTIDA Y TAL VEZ UN POCO LOCA. PERO NO SE JUZGA A LA GENTE POR COMO VISTE... VAMOS, SED NIÑOS BUENOS...
LAS BRUJAS NO EXISTEN...HAX.. MAX... PAX... TETRAGON... NAX...

DIOS MÍO, QUÉ VIEJA MÁS
¿HABÉIS QUERIDO VENIR AL BOSQUE? PUES OS VAIS A QUEDAR EN ÉL... PARA LOS RESTOS...
Y AHORA, SEÑOR, LA PARTE MÁS IMPORTANTE... LA POSIBILIDAD DE ALCANZAR UN... OBJETIVO TERRES-
NO OIGO NADA...
LA BOMBA... SOPO DE ARBOLITOS AISLADOS... AHÍ ABAJO...
DESE PRISA... CUIDADO CON ESE CHISME...


BANG


DE NUEVO EN TIERRA, ¡POR FIN! RÁPIDO, AYÚDEME A BAJARME DE ESTE TRASTO...
Y AHORA ESCÚCHEME CON ATENCIÓN, TENIENTE: HE CONSENTIDO ACOMPAÑARLE EN ESTA AVENTURA ALOCADA SÓLO PORQUE ME GUSTA CONOCER LOS NUEVOS INVENTOS Y PORQUE TENGO VALOR. PERO SOMOS SOLDADOS, TENIENTE, Y NO EXCÉNTRICOS DEPORTISTAS. EXIJO QUE EN ADELANTE SE ABSTENGA DE EXHIBICIONES PINTORESCAS COMO ESTA. ES MÁS, LE VOY A DECIR UNA COSA: USTED, CON ESE CACHARRO DE TELA, NUNCA MATARÁ A NADIE...
TOPPI
FIN

En busca del arca perdida

EL MAGICO TEBEO CINEMATOGRAFICO
DE STEVEN SPIELBERG Y GEORGE LUCAS

Por DIEGO A MANRIQUE

Las calles de El Cairo no son recomendables para ingenuas parejas europeas. Indiana Jones y su amiga Marion Ravenwood han sido atacados por una caterva de feroces nativos, enviados por sus implacables enemigos nazis. Pero los malandrines no contaban con los reflejos de Indiana, que, usando su látigo cortante, los mantiene a raya. Sin embargo, Marion ha sido atrapada y sus gritos de auxilio están poniendo nervioso a Indy, que busca desembarazarse de la molesta turba e ir en socorro de su chica.

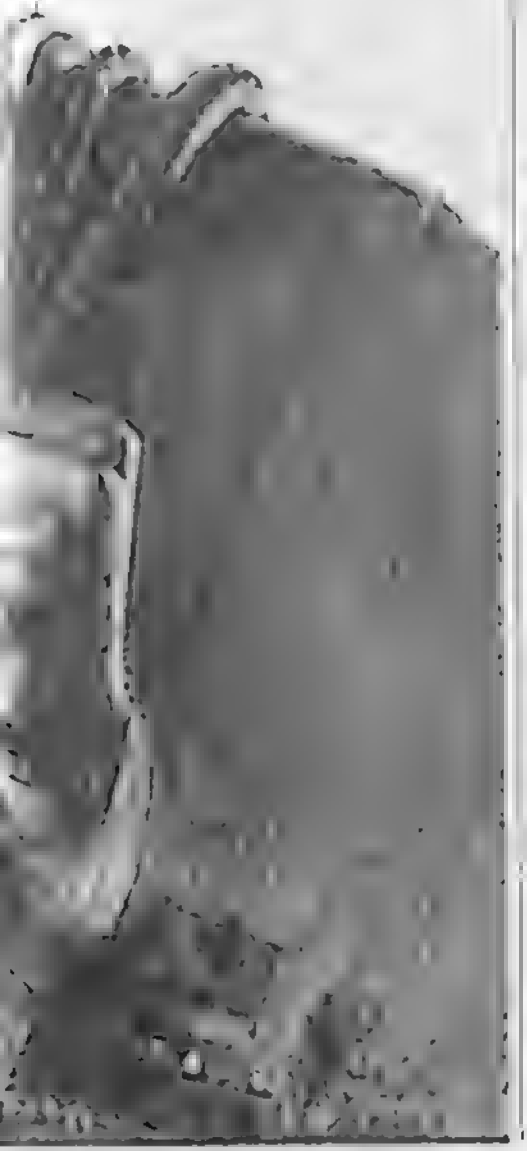
CUANDO casi lo ha logrado, aparece en escena una visión terrorífica: un altísimo guerrero árabe vestido de negro que, lanzando gritos pavorosos, hace girar un impresionante alfanje, dispuesto a despedazar a nuestro apremiado héroe. Indy no tiene tiempo para combates singulares. simplemente, saca del fondo de sus ropas un providencial revólver y liquida de un tiro a su gesticulante contrincante.

Los espectadores ríen, chillan y aplauden enfervorizados. ¿Metafórica venganza contra la OPEP? Eso y mucho más: "En busca del arca perdida" es una oportunidad para dar salida a sentimientos y emociones largamente ausentes de los cines. Una película que subyuga al (feliz) público desde las primeras secuencias y le transporta, al lado del valeroso Indiana, a través de tres continentes, en una carrera contra el tiempo para evitar que el Más Malo De Todos Los Malos, el Führer de la Gran Alemania, se haga con el arca bíblica que alojó las Tablas de la Ley y que —dicen las leyendas del Oriente Medio— puede aplastar montañas y devastar países enteros. Nadie duda de que el desenlace será favorable a la natural bondad e indudable heroísmo de Mr. Jones, pero la película está llena de pozos negros en los que hasta nuestra fe en un desenlace satisfactorio empieza a tambalearse, los dedos se aferran a la butaca, el cuerpo se adelanta hacia la pantalla, el ritmo de mascado del chicle se acelera ... no es posible ... ¡va a caer, va a caer!... y cayó... ¿Será el fin?

AVENTURAS DE PAPEL

No, desde luego que no. Ni siquiera termina con el "The End". Siguiendo el ejemplo de la saga de "La guerra de las galaxias", Indiana Jones se va a convertir en protagonista de toda una serie de películas que, situadas antes o después de los episodios descritos en "... el arca perdida", mantendrán similares grados de exaltación aventurera. Convertida en el gran éxito internacional de la temporada, la película de Spielberg-Lucas confirma el imparable asalto de los comics al celuloide.

Expliquemos la jugada. "Raiders of the lost ark" es una lujosa, ingeniosa y laboriosa recuperación-celebración de los "serials", subproducto de la industria cinematográfica yanqui que floreció hasta la irrupción de la televi-



Las calles de El Cairo están llenas de peligros.

sión. Los "serials" eran simplemente trasposiciones cinematográficas de los más trepidantes "comic books": héroes que usaban sus puños, su astucia o sus poderes sobrenaturales para salir de inverosímiles situaciones derrotando a infames villanos empeñados en destruir el mundo (o, al menos, la reputación de la heroína). Los "serials" duraban alrededor de veinte minutos, se proyectaban como "complemento" de películas convencionales y solían terminar de forma brusca, por ejemplo, con el protagonista colgado de un risco —se les conocía en la jerga del cine como "cliff-hangers"— y una incógnita en el aire: ¿se salvaría? Sólo había que esperar al próximo programa doble sabatino...

Los "serials" no sólo eran tributarios estéticos de los comics sino que también usaban sus títanes: Flash Gordon, Buck Rogers, Batman, Superman y Capitán Marvel tuvieron en los años 30 y 40 sus series y allí se batieron con científicos locos y alienígenas amenazadores. Desconocidos en Europa, marcaron la sensibilidad infantil de muchos de los actuales directores de primera línea. Por ejemplo, George Lucas. En 1977, escondido en Hawai (estaba aterrado ante la posibilidad de una reacción negativa ante el estreno de "La guerra de las galaxias"), se encontró con Steven Spielberg, el autor de "Tiburón" y "Encuentros en la tercera fase". Cuando las noticias de Nueva York despejaron el fantasma del fracaso, Lucas se sintió feliz y empezó a comentar proyectos que bullían por su cabeza: *"¿No sería estupendo hacer un film al estilo de los serials de la Republic, con un arqueólogo aventurero como figura central?"*

Cuando el éxito de "La guerra de las galaxias" se convirtió en un río de oro, su director decidió dejar esa agotadora profesión para dedicarse a productor y proveedor de ideas: *"Lucasfilm es el medio que uso para que se hagan realidad las películas que a mí me gustaría ver."* Seis meses después de aquel encuentro en Hawai, Lucas encargó a Spielberg la realización de su soñado proyecto.

SANGRE, SUDOR Y LAGRIMAS

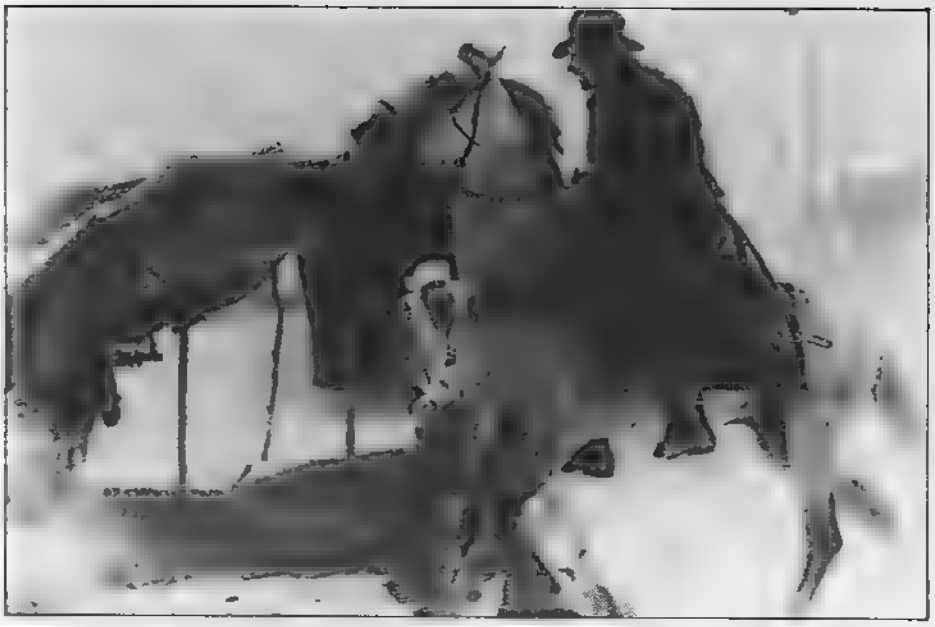
A la vista del resultado del quinto largometraje de Spielberg, la decisión era arriesgada. "1941" fue una comedia desaforada, un "demolition derby" donde los *gags* caían como sacos de patatas y el sentido del ritmo (¡y la mesura!) de "Tiburón" brillaban por su ausencia. Fracaso moral, crítico y económico: *"No se les puede dejar solos; esos jovenzuelos enloquecen en cuanto tienen un presupuesto de cuarenta millones de dólares..."*

Para evitar perder las riendas, Spielberg se rodeó de buena gente. Tenía el argumento esquematizado, firmado por Lucas y su amigo Phil Kaufman, el director de "La invasión de los ultracuerpos"; un brillante nuevo guionista, Lawrence Kasdan, lo desarrolló y enriqueció. Para visualizar las diversas secuencias, allí estaban dibujantes de primera como Roy Carnon, David Negron o Jim Steranko, que convertían los garabatos nocturnos de Spielberg en viñetas claras y potentes, que a su vez se transformaban —merced a los pinceles de Michael Lloyd y Ron Cobb— en óleos de buen tamaño. A partir de ahí, se ponían en movimiento los engranajes de la producción...

Los nazis a punto de recibir su merecido.

Lucasfilm Ltd. no reparó en gastos a la hora de elegir exteriores, preparar decorados y hacer disponibles todos los elementos precisos para dar la indispensable pátina de credibilidad a la película. ¿Un auténtico submarino alemán? Lo hallaron en la ciudad francesa de La Rochelle. ¿Inmensas excavaciones arqueológicas? La misma zona de Túnez que sirvió para las escenas desérticas de "La guerra de las galaxias" se transformó en la enterrada ciudad de Tanis. ¿Una cueva-templo en lo más profundo de la selva sudamericana? Doscientos artesanos ingleses resolvieron ese decorado en unos cuantos meses de trabajo. ¿Miles de cobras y otros reptiles venenosos? Se lograron, previo pago de una nueva póliza de seguros. ¿Un monito hitleriano, un carguero de vapor, el Pozo de las Animas de las tumbas de los emperadores egipcios? Todo se consiguió

También los actores colaboraron en dar el tono realista a las situaciones más fantásticas. Después de juguetear con la idea de dar el papel de Indiana Jones a un desconocido sin experiencia profesional ("pensamos en un albañil de Malibú... pero en Malibú no se encuentran trabajadores de la construcción"), Spielberg se decidió por Harrison Ford, veterano de varias películas de Lucas. Ford da el tipo maravillosamente, tanto en su faceta de tímido y despistado profesor universitario como cuando se calza el sombrero y la cazadora de cuero; cabe esperar que su personaje se complicará agradablemente en las próximas películas. Karen Allen hace una Marion a la vez sexy (¡ese blanquísimo vestido de noche que lleva durante media película!) y ruda, capaz de beber más que cualquier hombre. Alrededor de ellos, una magnífica banda de actores ingleses, especialmente efectivos en los papeles de nazis perversos. Sin menospreciar a René Belloq (Paul Freeman), que es el revés de Indiana: un francés distinguido y sentimental, carente totalmente de escrúpulos...



Indiana parte a enfrentarse en solitario con una columna motorizada de soldados alemanes armados hasta los dientes.

PARA NIÑOS DE TODAS LAS EDADES

"En busca del arca perdida" posee todos los elementos de las mejores obras de Spielberg. Es total y absolutamente *absorbente;* planificada según las convenciones del comic, los ojos no se despegan de las vertiginosas andanzas de Indiana y Marion. La *tensión* sube y baja pero siempre se mantiene, con algunas secuencias de acción de Indiana realmente modélicas: la persecución del convoy nazi que lleva el Arca o la terrible pelea en un campo de aterrizaje con un gigantesco soldado germano mientras un insólito avión gira alrededor de ellos y se acerca la llama que hará volar todo por los aires. Y no olvidar que toda la película es una larga historia de *persecución y búsqueda,* que adquiere incluso matices religiosos (aunque el plano final sea una patada para los que busquen motivos místicos al film).

En todo momento se tiene la sensación de ver una película extremadamente (incluso, excesivamente) pensada. Spielberg es consciente de nuestras expectativas y se esfuerza por dar más en cada momento; a pesar del desastre de "1941", se le ve madera de director de comedia, ya que los toques de humor están repartidos con habilidad y sentido de la oportunidad. Y es que, más allá del primer disfrute, "En busca del arca perdida" aspira a convertirse en película-fetiche, con los adictos repitiendo para descubrir detalles ocultos, diálogos memorables, nuevas lecturas. No faltan los toques cinéfilos, las referencias a "La guerra de las galaxias" o la misma "Casablanca" (el bar de Marion en Nepal es la imagen inversa del cabaret de Bogart en Marruecos). Pero mejor dejemos que cada uno descubra por sí solo las particularidades de este inefable cuento...

Spielberg y Lucas han evitado cualquier componente que no se escape del simple entretenimiento. La acción se desarrolla en 1936: cualquier dibujante (digamos, Hugo Pratt con su "Corto Maltés") o realizador europeo hubiera incluido alguna referencia al conflicto civil español; sin embargo, Indiana y Marion no son personajes de Hemingway, sino tránsfugas del universo de las historietas y su politización es mínima. Desde luego, los hombres del III Reich constituyen la amenaza, pero son tan caricaturescos como los agentes secretos anglosajones... y todo su inmenso poderío no les evitará el castigo mortal por haberse entrometido en el mundo de lo sobrenatural.

René Belloq, traicionero arqueólogo francés al servicio de Hitler.

"¿POR QUE YA NO HACEN PELICULAS COMO ESTA?"

Esa repetidísima frase forma parte hipócritamente del lanzamiento publicitario de "En busca del arca perdida". La implicación es obvia: de manos de sus jóvenes directores –graduados de escuelas cinematográficas universitarias, veteranos de los telefilmes de televisión– Hollywood vuelve a enlazar con su tradición de cine de aventuras y fantasía, perdida al entrar en la fase "adulta" y "concienciada" de las últimas décadas. Una tradición continuada por los comics con pleno éxito, por cierto.

Es fácil imaginar a los magnates del cine acelerando la caza y captura de temas similares, con vistas a una oleada de películas protagonizadas por arriesgados hombres de acción. Mientras tanto, Indiana Jones se retira a sus cuarteles de invierno a dar clase a colegialas soñadoras y preparar su próxima expedición a exóticos lugares donde la muerte se esconde en todas las esquinas...

AH, DIOS MÍO...
SE ME HA OLVIDADO TOMAR LA PÍLDORA...
TARTEMPION presenta:
EL HOMBRE DEL SOMBRERO DE FIELTRO
DE LA SERIE: LO PEOR, ¡VAYA POR DIOS!, NO ES LO PEOR..
¡JE!, JE!
A MI EDAD LE OCURRE A UNO LO QUE A LAS VEINTEAÑERAS: ¡NO HAY QUE OLVIDARSE DE LA PÍLDORA!
CHABADA CHABADA
DOU DOUBI DOUBI DOU
LOVE
YOUBIDÉ YÉHÉ
¡ELLAS LUCHAN CONTRA UN FETO, Y YO CONTRA UN INFARTO!
¡VIVIR Y DEJAR VIVIR!
¡UNO NO TIENE SIEMPRE VEINTE AÑOS..!
¡OH!
PERDÓN
¡BIEN! ¡ASÍ! ¡ATROPELLAD A LOS VIEJOS! ¡BANDA DE HOLGAZANES!
¡PAYASOS!
GAMBERROS
¡PEDAZOS DE MIERDA!
¡SALVAJES!
¡ASESINOS!
¡BRUTOS!
¡DEGENERADOS!
¡JÓVENES DE MIER...
¡DEPRAVADOS!
MNM..
MNFF

POUF
LABADIDAM DAMDÉ
WOUBIDOUPAP
¡ES PRIMAVERA!
¡AH, LA JUVENTUD!
YA NO SÓLO NO HAY FORMA DE CONTENERLOS, SINO QUE SE HAN VUELTO CONTAGIOSOS...
¡PERO YO NO ME RINDO!
FOUP
¡LO QUE YO HE HECHO POR LLEGAR A LO QUE SOY, NO LO HABRÍA HECHO NADIE!
BREJNEV
¡FUERA
¡QUÉ BONITA ES CASITA!
VIVA EL PARTIDO PARTIDISTA
PIDOU
CORDE
U.S.
GO HOME
CARTER
NAZIS
COCOS

FIN

chantal montellier presenta

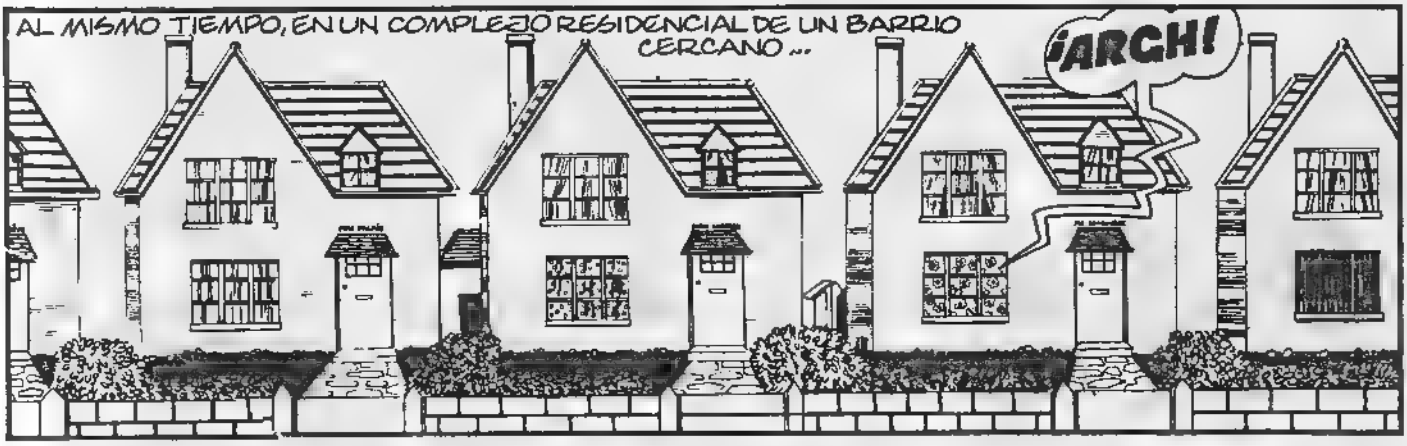
andy gang

en

"TREMENDO ERROR"

¡YAHO!
¡YAEH!
EL TREN RECORRE LA LLANURA; CARGADO DE VINO Y LECHUGAS... MADRE MÍA, MADRE MÍA, SOY UN EXILIADO, PERMÍTEME VOLVER...

RICARD
MOHAMED, 37 AÑOS, TRABAJADOR ARGELINO EN FRANCIA.
AU ROI
PONTI


AL MISMO TIEMPO, EN UN COMPLEJO RESIDENCIAL DE UN BARRIO CERCANO...
¡ARGH!

ARR
¡YEAR!
RRG!
EL INSPECTOR ANDY GANG EFECTÚA SUS EJERCICIOS MATINALES DE CULTURA FÍSICA.

¡ARGH!
¡EL CAFÉ ESTÁ LISTO!
ANDY
braisé

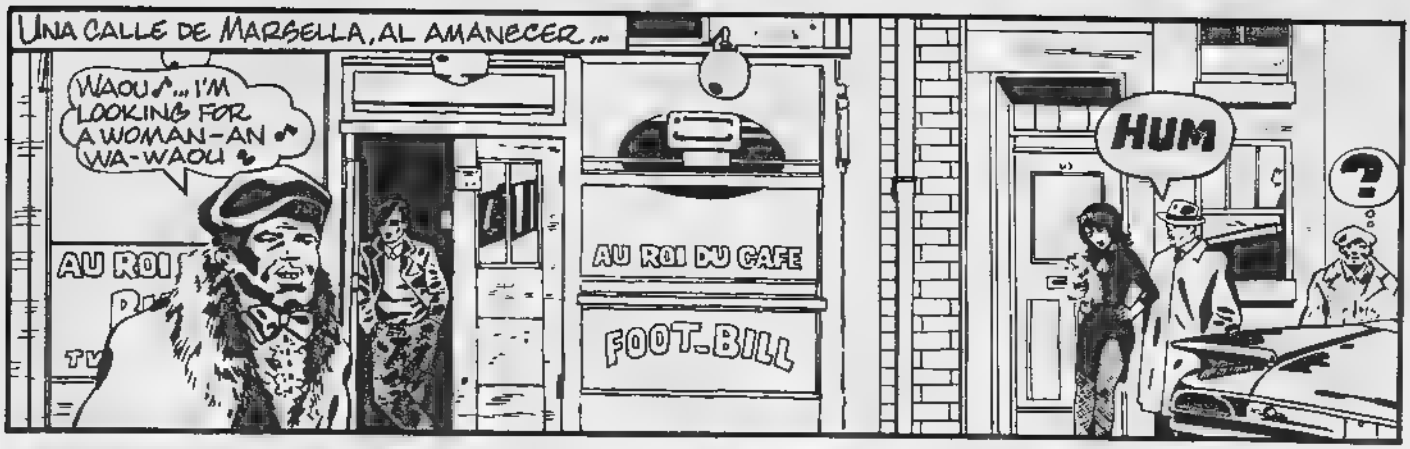
ANTES DE DESAYUNAR EN COMPAÑÍA DE SU ENCANTADORA ESPOSA...
¿SABES QUE CADA VEZ TE PARECES MÁS A JEAN MARAIS?
!
braisé
NESCAFÉ

¡AH! ¿DE VERAS LO CREES?

¡OH! ¡SÍ!
SOBRE TODO CUANDO HACÍA DE...
PRÍNCIPE DE HAMBURGO...
?
60
CAFÉ
CM

DIME, MOSCATELLI...
TÚ QUE ERES CINÉFILO...
¿QUÉ ACTOR HIZO DE PRÍNCIPE DE HAMBURGO?
GERARD... DEPARDIEU... CREO.
GRACIAS HOMBRE
ERA LO QUE ME PARECÍA.
EL TREN VA POR EL VALLE CARGADO DE ALHEÑA, MADRE MÍA, MADRE MÍA, SOY UN EXILIADO, PERMÍTEME VOLVER.
¡DEVÚELVEME MI PASTA, JOE!
?
DEVÚELVEMELA O DISPARO.
NO TE PONGAS ASÍ, PAULO. ¿PA TE ENVIARÉ LO TUYO!
¡PUERCO! ¡TÚ LO HAS QUERIDO!
PAW
C.M
¡PAW! ¡PAW!
¡AH!... ALLÍ...
POLICE
OIGA... ¿LA COMISARÍA DE POLICÍA?
ATOMIC
TANGO DE LA
VENGAN EN SEGUIDA, HAN DISPAROS.
ATOM
TANGO
DE LA
EVA GINAL

¡EH!
¿ESTÁS MUERTO?
¡ESTÁ MUERTO!
¡LOS DOS ESTÁN MUERTOS!
WIIIHIN...
¡AH! AHÍ LLEGA LA POLICÍA.
WIIIINNN...
WIIINNN...
POLICE
VOY A DARLES EL MALETÍN.
¡CUIDADO, JEFE!
¿QUÉ?
OINK
¡EL ÁRABE!
¿QUÉ?
¡UN ÁRABE!
¡LA PATRULLA ESTÁ PREPARADA!... TODO EL MUNDO IRÁ.
NADIE SE AMILANARÁ.
¡¡¡FUEGO!!!
¡¡¡FUEGO!!!
PAW
PAW
¡CUANDO SEA MAYOR SERÉ MINISTRO DEL INTERIOR!
PONIA
PAW
C.M
¡AAH!
?


UNA CALLE DE MARSELLA, AL AMANECER...
WAOU♪... I'M LOOKING FOR A WOMAN-AN WA-WAOU♪
AU ROI
TV
AU ROI DU CAFE
FOOT-BILL
HUM
?

AHMED, 31 AÑOS...
EL TREN VA BORDEANDO EL RÍO CARGADO DE VINO Y AMAPOLAS... MADRE MÍA, MADRE MÍA, SOY UN EXILIADO... PERMÍTEME VOLVER.
© TROS AMROUCHE

RICARD
...TRABAJADOR ARGELINO EN FRANCIA, EMPIEZA SU JORNADA...
AU ROI
TV

EN ESE MOMENTO...

EL INSPECTOR ANDY GANG...

¡MEDITA!
PFF
¡FUE UN TREMENDO ERROR! ¡UN ACCIDENTE ESTÚPIDO!

ADEMÁS, QUÉ QUIERES... CON TODA ESA VIOLENCIA EN LA TELE...
¡SÍ!
braisé

A PROPÓSITO, ¿QUÉ PELÍCULA HAY ESTA NOCHE EN LA 2ª?
"MUERTE EN VENECIA"
braisé

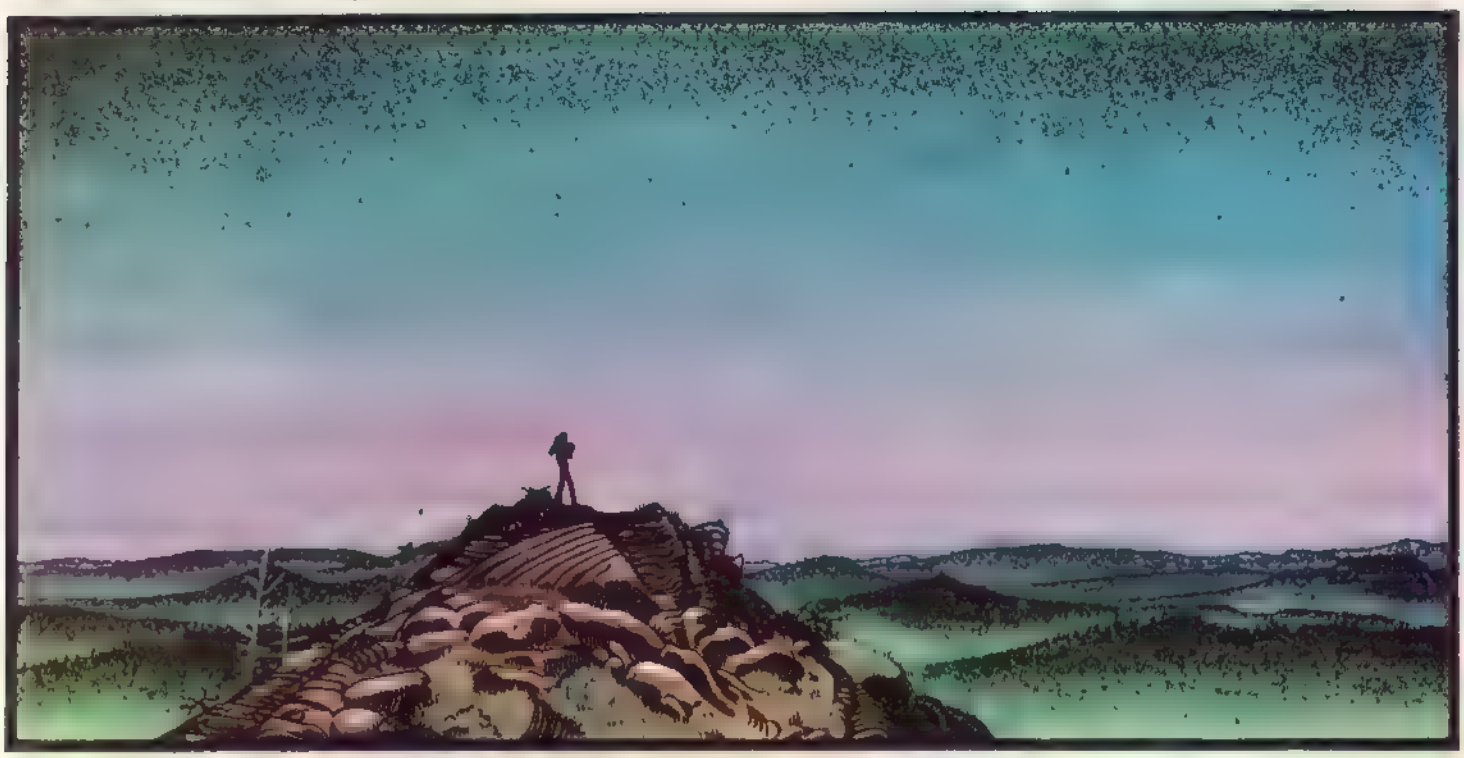
¡AH! ¿VES? ¡OTRO SPAGHETTI WESTERN!
CHANTAL MONTELLIER
CAFE
FIN

¡LA PAZ!
POR CAZA

ERA EL TIEMPO DE LA GRAN DESBANDADA.
EL HORMIGÓN Y EL ACERO HACÍAN AGUA POR TODAS PARTES...
LAS RATAS ABANDONABAN EL BARCO...
EN GRUPOS, EN PAREJAS O EN SOLITARIO,
CON SÓLO LO QUE LLEVABAN PUESTO,
HUÍAN. SIN VOLVER LA VISTA ATRÁS.

Y QUIEN LA VOLVÍA
SE CONVERTÍA AL MOMENTO
EN ESTATUA DE SAL...

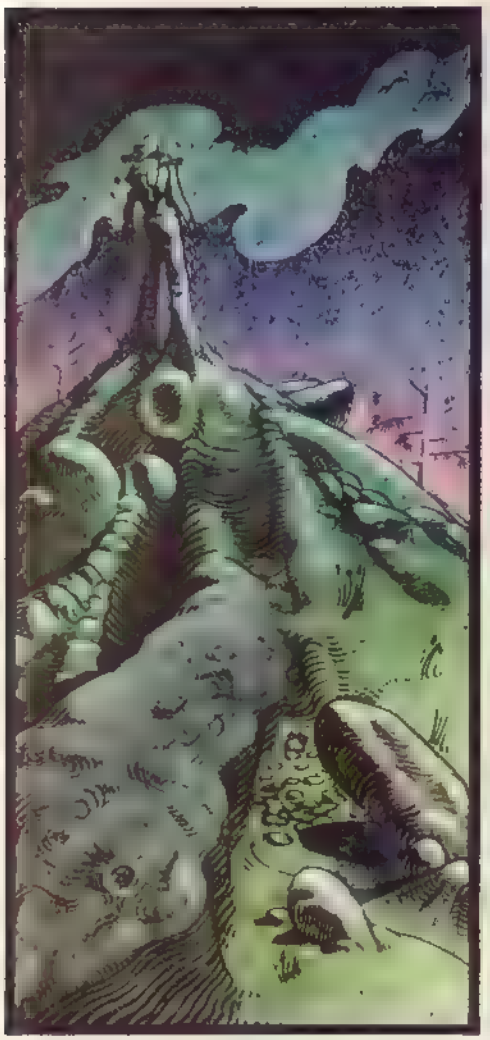
YO POR MI PARTE ME QUEDÉ ALLÍ...

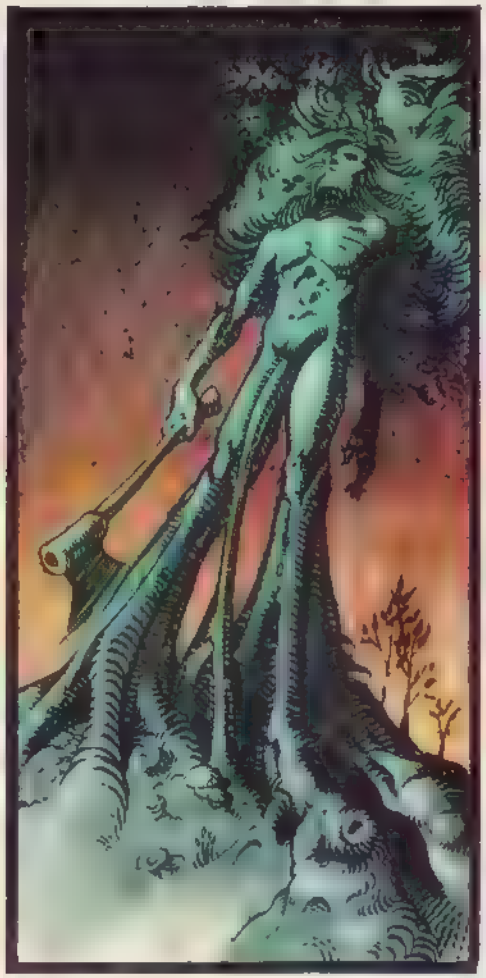


Y DEJÉ DE MOVERME.
DE VERAS.
LUEGO, POCO A POCO,
EMPECÉ A ECHAR RAÍCES...

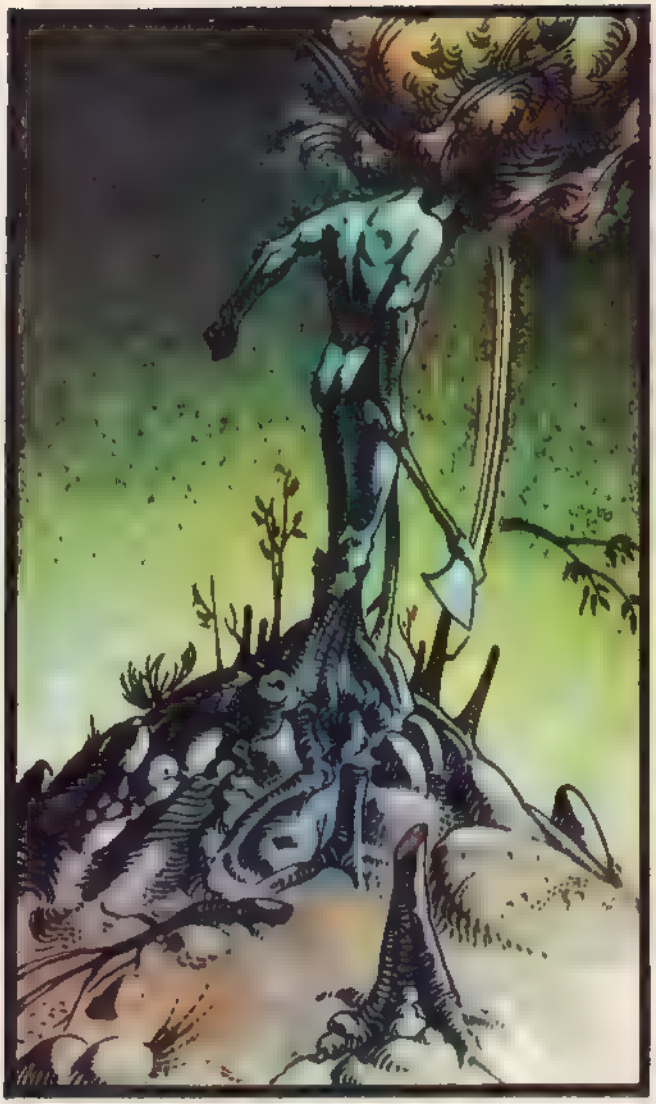
SAVIAS FUERZAS,
CORRIENTES TELÚRICAS
ME IBAN SUBIENDO.
Y BROTÉ, FLORECÍ...

SIN APENAS YO NOTARLO,
MIS ESCASAS PERTENENCIAS ME
FUERON ARREBATADAS POR EL
VIENTO Y EL DESGASTE...





SÓLO CONSERVÉ
MI HACHA.



Y A VIVIR. SIN MÁS OCUPACIÓN QUE, DE CUANDO EN CUANDO LIMPIAR A MI ALREDEDOR: CORTAR LAS ESPINAS, LOS TALLOS, LA HIEDRA PARÁSITA, TODO LO QUE PUDIERA AHOGARME, TAPARME LA VISTA O IMPEDIRME CRECER.

ERA DELICIOSO. AL FIN GOZABA DE PAZ. PAZ, APENAS TURBADA POR ACONTECIMIENTOS DE IMPORTANCIA MUNDIAL... ¿QUÉ DIGO MUNDIAL? ¡*CÓSMICA!*

EN OTOÑO, LA CAÍDA DE MIS HOJAS...

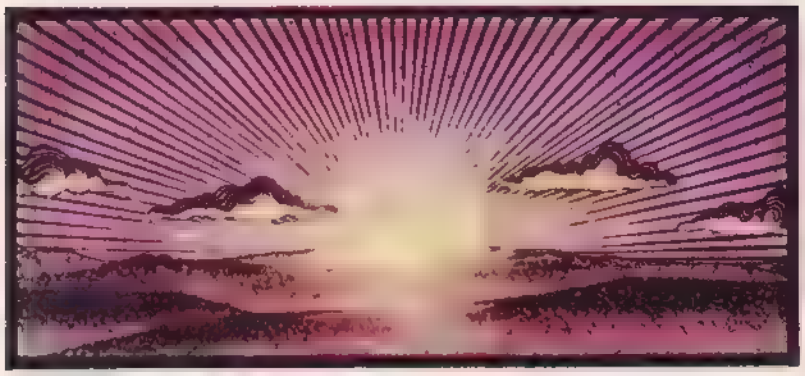
LA INSTALACIÓN DE UNA MUSARAÑA ENTRE MIS RAÍCES...

Y EL LARGO SUEÑO DEL INVIERNO...

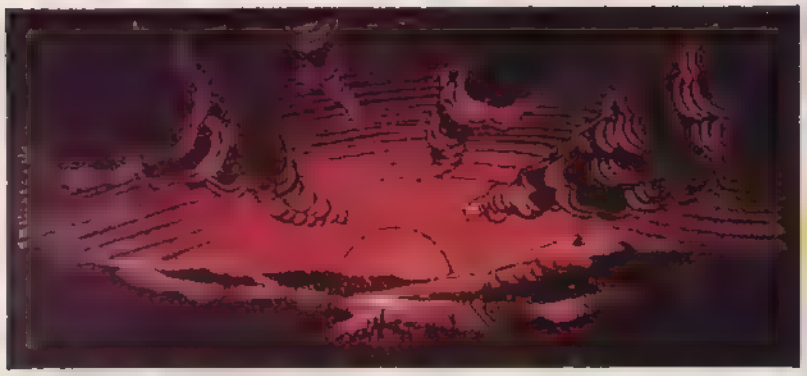
Y LA VISITA DE UN AVE QUE INTERRUMPE SU LARGO VIAJE MIGRATORIO PARA, DURANTE UNOS INSTANTES, DESCANSAR SOBRE MÍ SUS ALAS...

Y LAS PRIMERAS YEMAS, LAS PRIMERAS HOJAS: EL DOLOROSO ÉXTASIS DEL DESPERTAR...

Y LUEGO, TODAS LAS MAÑANAS, ESTO...

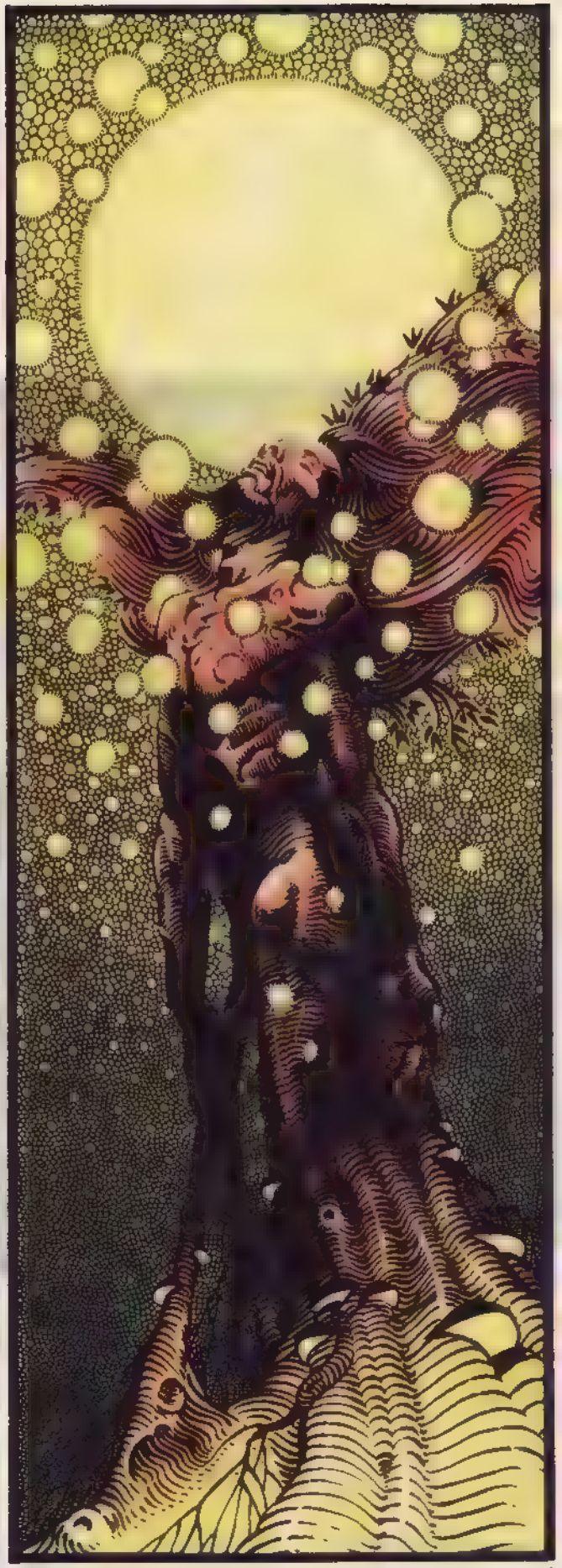


Y TODAS LAS TARDES, ESTO...



UNA NOCHE DE AGOSTO Y DOSCIENTAS CINCUENTA Y SEIS ESTRELLAS FUGACES...

Y LA LUNA, QUE SIEMPRE SE RENUEVA...



¡Y EL ESTÍO!

¡EL SOL!

¡LA TORMENTA!...

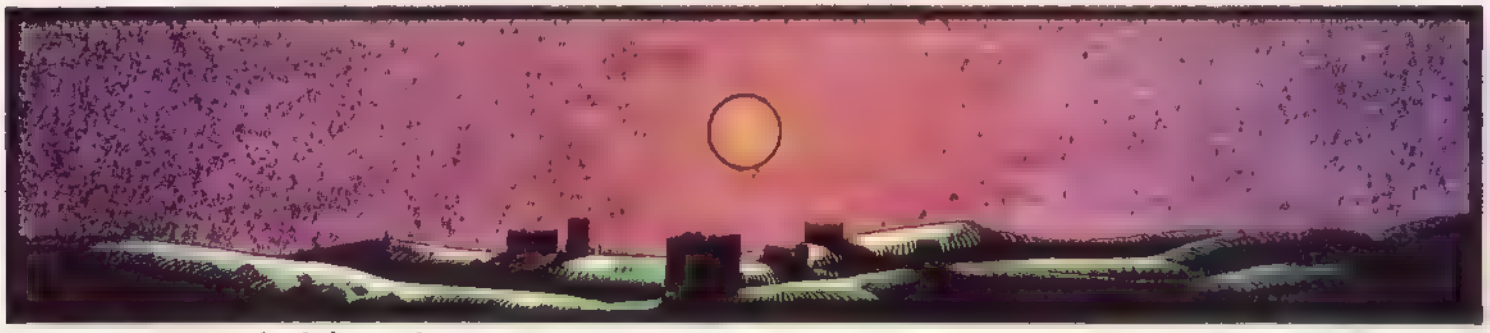
¡LA LLUVIA...

Y, DE NUEVO, ¡LA PAZ

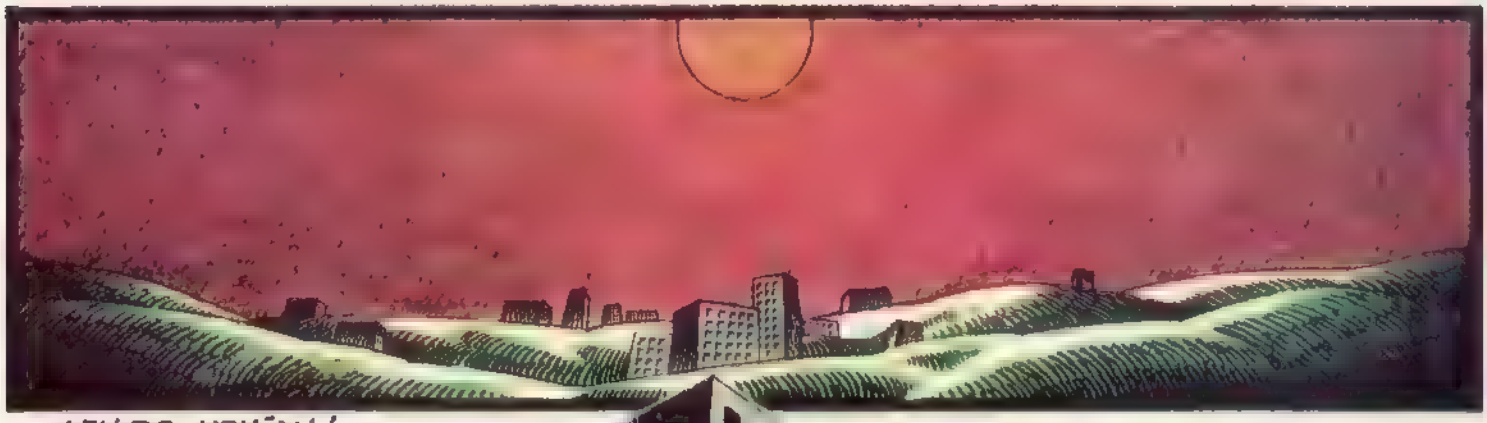
MI HISTORIA HUBIERA PODIDO DETENERSE AHÍ... ¡ENDO UN TIEMPO QUE SE DEVANABA EN UN ETERNO PRESENTE. FUNDIDO CON LA TIERRA, NUTRIDO DE SUS SALES Y DE SUS AGUAS PROFUNDAS, TOMANDO ALIENTO DEL CIELO Y ENERGÍA DEL SOL, YO HABRÍA PODIDO **ESTAR** ASÍ SIEMPRE.

PERO UN DÍA, UNA MANANA...

AMENAZA LENTA... RUMOR OMINOSO...

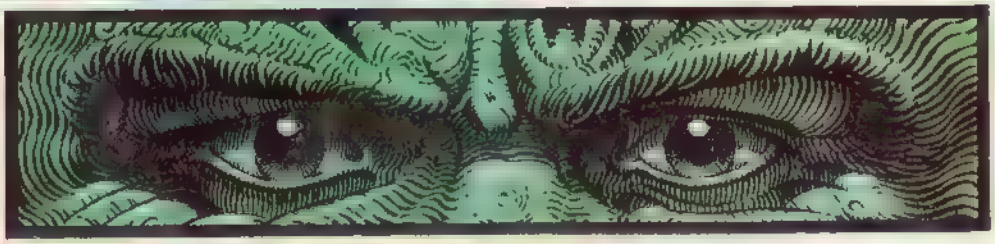


PORQUE PESADA, INSIDIOSA, INEXORABLEMENTE...

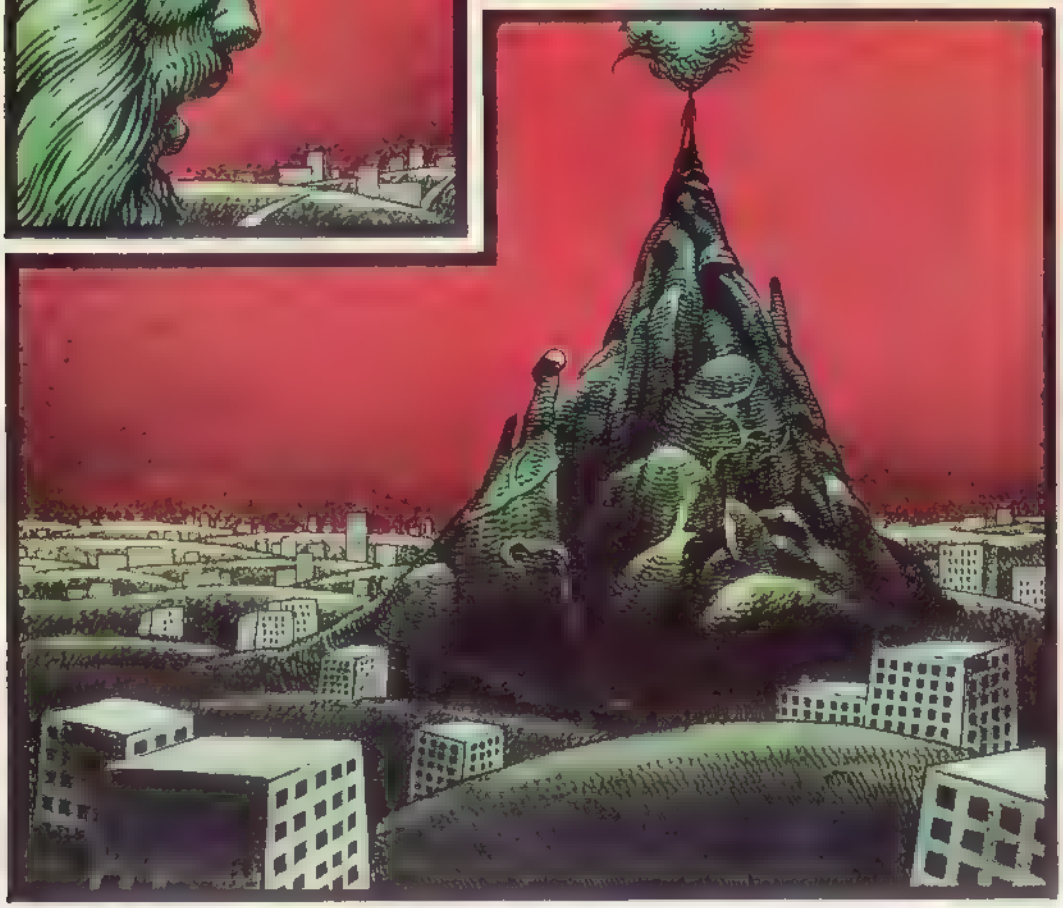


...¡ELLOS VENÍAN!

SÍ, LLEGABAN LOS EDIFICIOS BARCOS, LAS CASAS-MÁQUINAS, LOS CUBOS DE OJOS CIEGOS, EL EJÉRCITO DE HORMIGÓN Y ACERO
POR LO VISTO, NO SE HABÍA PRODUCIDO EL ESPERADO NAUFRAGIO.

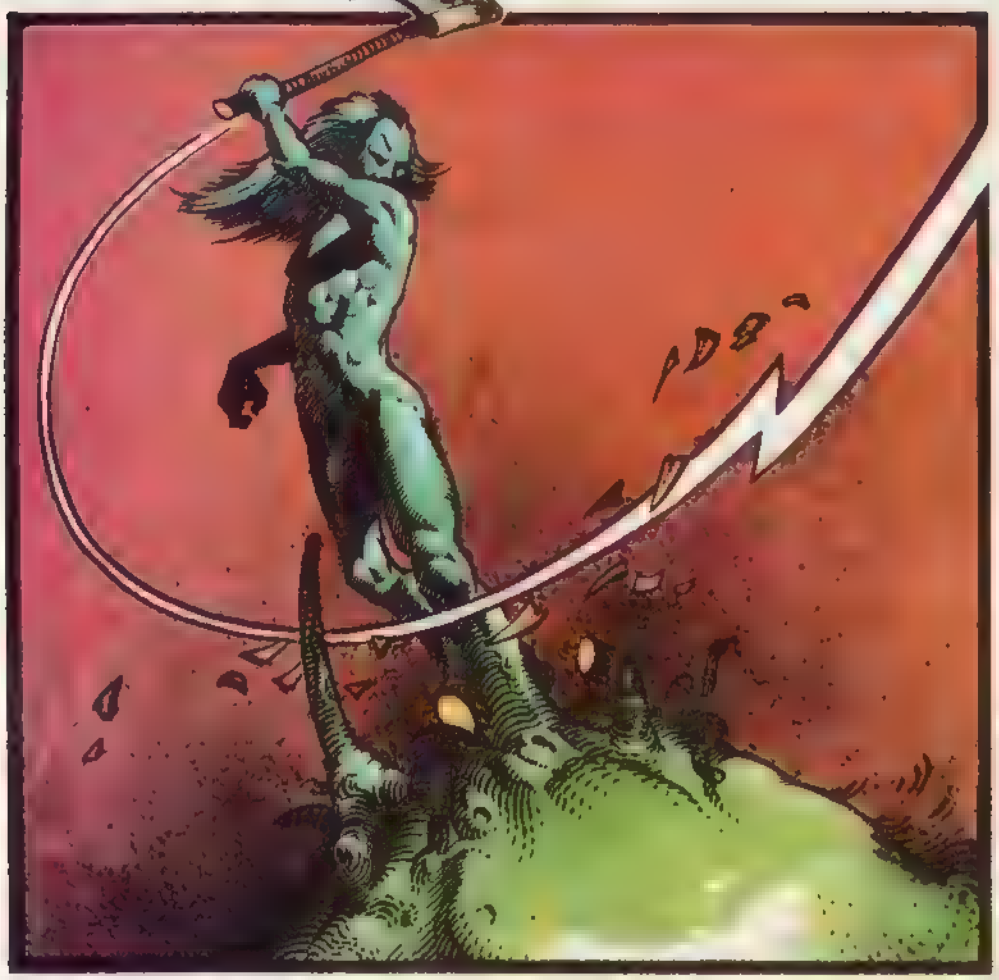


RODEADO MIENTRAS DORMÍA, YA LA TENAZA SE CERRABA SOBRE MÍ. PRONTO LLEGARÍA EL MOMENTO EN QUE SE LANZARÍAN AL ASALTO DE MI ROCA...



...PERO YO TENÍA AÚN MI HACHA...

ENTONCES, CON MIS PROPIAS MANOS CORTÉ MIS RAMAS, CORTÉ MIS RAÍCES...



Y LUEGO BAJÉ DE LA MONTAÑA.

IBA HACIA ALLÁ.
Y AUNQUE NO MIRABA ATRÁS, SABÍA QUE MIS PASOS IBAN DEJANDO EN EL SUELO UN RASTRO DE SANGRE.

CAZA

FIN

COMICS BY COMA

Javier Coma. Autor de los libros "Los comics, un arte del siglo XX" (Guadarrama, 1978). "Del gato Félix al gato Fritz" (Gustavo Gili, 1979), "La novela negra" (El Viejo Topo, 1980), "Espíritu de los comics" (Toutain, 1981), "Y nos fuimos a hacer viñetas" (Penthalon, 1981). Trabaja ahora en un libro sobre el cine negro y en un diccionario de la novela criminal. Colaborador de "La Vanguardia", "La calle", "El viejo topo", "Gimlet", "Dirigido por", "Jazz", "Metal Hurlant", "Sunday", "Totem" y otras publicaciones.

EL SUEÑO INVADIDO

Cuando se estudie en profundidad la historia del comic francés durante las dos últimas décadas (partiendo de la base del renacimiento del comic adulto en el país vecino desde 1962), una de las obras clave deberá ser posiblemente ICI MEME, vertida ahora al castellano con el título de AQUI MEME. En primer lugar, y ya es mucho, AQUI MEME representa la confluencia de dos de los más notorios autores de aquella nacionalidad: Jean-Claude Forest, como guionista, y Jacques Tardi, como dibujante. En segundo término, AQUI MEME, con sus cerca de doscientas planchas publicadas de forma seriada en la revista "(A Suivre)", constituyó en 1978 uno de los hitos del comic francés dentro de su época moderna.

La precariedad de las ediciones españolas de comics, a pesar de que últimamente parece avanzarse mucho en este terreno, obliga aún, actualmente, a presentar a los mencionados autores, ambos guionistas/dibujantes a lo largo de sus respectivas carreras. Podría decirse que es increíble, pero la realidad, por lo que a Forest respecta, es que su obra definitiva, ampliamente popularizada además a través de la película de Roger Vadim con Jane Fonda, BARBARELLA, todavía resulta una perfecta desconocida para nuestro público. Y precisamente fue BARBARELLA, al publicarse en "V-Magazine" a partir de la primavera de 1962, la obra que revolucionó no ya sólo el comic francés sino gran parte de la narrativa dibujada europea, dando la señal de partida para un tratamiento adulto y racional de este medio expresivo en diversos países

del Viejo Continente que hasta entonces lo tenían prácticamente enclaustrado en el universo de los destinatarios infantiles. Mientras Forest realizaba otras obras (como BEBE CYANURE en 1964 o HYPOCRITE en 1971) y trabajaba eventualmente para la televisión, BARBARELLA se prolongaba en nuevas narraciones de idéntico protagonismo, LES COLERES DU MANGE-MINUTES (1968), LE SEMBLELUNE (1977), aparte de su transcripción metafórica y envejecida en la serie de 1971 MYSTERIEUSE, MATIN, MIDI ET SOIR. Como guionista para otro ilustrador, quizás la aportación más importante de Forest resida en LOS NAUFRAGOS DEL TIEMPO, serie dibujada por Paul Gillon y difundida aquí por Nueva Frontera, que fue creada en 1964 pero sin adquirir su desarrollo hasta 1974-1975; ahora, AQUI MEME significa un considerable avance de Forest en el cometido de escribir narrativa dibujada.

Felizmente, Forest ha logrado también en esta ocasión un colaborador a la altura de sus intenciones y posibilidades, Jacques Tardi, que, como aquél, había trabajado para "Métal Hurlant". El autor de ADIEU BRINDAVOINE (1972-1973) y de LA VERITABLE HISTOIRE DU SOLDAT INCONNU (1975), ha empezado recientemente a ser publicado en España: en el curso del año se ha podido leer la serialización de GRIFFU (1977, guión del novelista "negro" J.-P. Manchette) en "El Víbora", los primeros álbumes de ADELE BLANC-SEC (1976) según edición de Norma, y POLONIUS (1976, guión de Picaret) en la "Colección Negra" de "Métal Hurlant", en tanto salía al mercado el AQUI MEME que suscita las presentes líneas. Con toda probabilidad, el prestigio creciente de Tardi en Francia repercutirá entre nosotros a toda rapidez, especialmente entre cuantos prestan particular devoción a las evoluciones de la escuela franco-belga; Tardi se presta, por su barniz gráfico de "qualité", a ser esgrimido como ejemplo altisonante de dichas tendencias en la narración visual.

Los once capítulos de AQUI MEME muestran que el entusiasmo por Tardi no será gratuito; el dibujante ha desarrollado muy inteligentemente la puesta en escena ya harto marcada por los guiones de Forest, hasta el punto de que la obra resultante alberga una casi perfecta simbiosis entre guionista e ilustrador, sólo rota por la débil visualización de la coprotagonista Julie, a la que se ve aún más inerme gráficamente si al mismo tiempo se recuerda el talento de Fo-

rest para dar vida plástica a los personajes femeninos. Por otra parte, está claro (y AQUI MEME lo testifica) que Tardi se mueve con mucha mayor soltura en el mundo inanimado, los paisajes, los vestidos, los vehículos, los objetos, que en el de los personajes humanos, de una expresividad facial harto limitada; ello no importa demasiado en el caso del protagonista masculino de esta obra, Arthur Même, porque es su configuración corporal entera, así como su inserción en los escenarios, lo que personaliza y cualifica su individualidad, mientras que incluso parece requerirse la casi inmovilidad de su rostro a tenor de su actitud pasiva ante los acontecimientos y de su segunda existencia psicológica en márgenes de onirismo puro. En cuanto a los figurantes de la historia política que se desarrolla en paralelo a la de Même, su inerme expresividad corresponde a los aspectos culpables de la misma supervivencia de los dirigentes cuando de hecho someten las instituciones a su servicio y llevan al pueblo hacia el engaño absolutista; las pétreas facciones de los detentadores del poder, dispuestos a conservarlo por cualquier medio, simbolizan así, de algún modo, la paralela petrificación del propio poder, y concuerdan, al fin y al cabo, con la apelación que éste realiza a los ámbitos fascistas para perpetuarse.

La "trama negra" que se presta a seguir los dictados del partido gobernante en su plan de manipulación preelectoral de la opinión pública, justifica a su vez los procedimientos de Tardi, cuya puesta en escena involucra a los ultraderechistas en un ámbito orgiástico particularmente eficaz de cara a su ubicación histórica; quizás cabría lamentar, en este punto, que las indicaciones con respecto a la época de desarrollo de la acción (el tránsito de los años 20 hacia los

30) no quedan suficientemente explícitas, sobre todo por lo que se refiere a la vestimenta de diversos personajes, y en ello puede pesar la afición de Tardi a un periodo cronológicamente anterior, el situado alrededor de la primera guerra mundial. Otra tendencia de Tardi, el uso del "grand guignol", se revela, en cambio, útil, para las fellinianas secuencias finales, cuando la burguesía obsesionada por la conservación de sus posesiones aparece identificada plásticamente como una tribu carnavalesca, evidenciando su incapacidad histórica para evitar el ascenso del fascismo.

Por lo comentado se infiere, desde otro punto de vista, que la fábula ideada por Forest atiende a un proceso tristemente célebre de la evolución de los regímenes occidentales, proceso que condujo concretamente a la segunda guerra mundial. Y es tal camino histórico lo que determina la ampliación de una anécdota personalista a espacios de generalizada repercusión, existiendo seguramente en el nexo de estos dos temas la mejor intersección entre los trabajos simultáneos de guionista y dibujante; a dicho fin conduce eficazmente que los monólogos de Arthur Même se articulen gráficamente al mismo nivel que cuantos hechos reales le acontecen, presagiando oníricamente la luego mucho más sangrienta pesadilla brindada por la Historia. La misma acción del relato se centra en que una situación absurda, como la de Même reducido a la propiedad de los muros que cercan los terrenos de una clase social degeneradamente advenediza, permita el sueño del protagonista y su aplicación a una existencia interior incólume a las amenazas del mundo; pero el propio desarrollo narrativo destruirá el refugio de Arthur Même y manifestará la imposibilidad de una vida a espaldas de la realidad, sacrificando incluso, en la constatación de lo perentorio de los movimientos sociales para la existencia del individuo, a la criatura (Julie) con mayores atisbos de una actitud solidaria. Designio definitivo de la intriga es que Même, invadido su universo onírico, traspase las barreras del egocentrismo personal (por más aparentemente inocente y lírico que fuese) y se hunda ya en la locura cobarde de la huída y del crimen, rompiendo las últimas amarras afectivas y navegando en solitario por el infierno de los recuerdos verídicos, donde hasta las aquí muy simbólicas aventuras de Mickey Mouse han debido ser inmoladas en el último intento de Julie por arrebatar al también emblemático Monsieur Même de una infancia a todas luces culpable. La postrera lección estética de AQUI MEME ejemplifica que, paralelamente al relato narrado, se haya producido otra invasión: el mundo fantasmagórico y nostálgico de Jacques Tardi (en cuya madurez artística brotan aún los frutos de las semillas de TINTIN) ha sido invadido por la conciencia histórica y por la racionalidad poética de Jean-Claude Forest.

LIBRERIA
TIENDA 24
Avda. San Mamés, 24
BILBAO

LIBRERIA
CONCORDIA
Calle Concordia, 4
VALENCIA - 3

LIBRERIA
SORIANO
Gran Vía Fernando el Católico, 60
VALENCIA - 8

LIBRERIA
LA PALMA
Calle Ramón y Cajal, 2
OVIEDO

LIBRERIA
PABLO NERUDA
Calle Ntra. Sra. de Gracia, 6
VALENCIA

LIBRERIA
JUAN IZQUIERDO
Calle Fernando el Católico, 10
VALENCIA

EL TELEFONO

por Violeff

NI DORMIAN, NI MIRABAN A LAS ESTRELLAS. ESTABAN ACOSTADOS, PERO INCÓMODOS: EL MIEDO OCUPABA LA CAMA. UNA NOCHE EN BLANCO, EN MEDIO DE LA MÁS NEGRA ANGUSTIA. POR TANTO, MÁS VALÍA ALIVIAR EL PÁNICO CON LA LUZ...

AQUEL TORTURADOR NO EMPLEABA OTRO INSTRUMENTO QUE EL TELÉFONO, EL CUAL NO DEJA HUELLA.

¿UN LOCO REALMENTE?

TODO CONTENTO BAJO SU GABARDINA, COMO SI DENTRO DE LA CABINA HUBIERA DEJADO SUS TRAUMAS, SE ZAMBULLÓ EN LA NOCHE.

"SÁTIROS TELEFÓNICOS LOS HAY A CIENTOS POR DÍA", ME HA DICHO.
YO LE HE CONTESTADO QUE ESTO OCURRÍA DE NOCHE Y QUE NO SE PODÍA SABER SI ERA UN SÁTIRO, PUESTO QUE ÉL NUNCA DECÍA NI PÍO...
DE TODAS FORMAS, EL COMISARIO NO IBA A HACER NADA: ¡LA POLICÍA NUNCA HACE NADA! SI LO SABRÉ YO...
AH. ¿TÚ CREES?
¡QUÉ PEQUEÑO ES EL MARIDO POR LA MAÑANA! LUEGO DE DAR EN EL BAÑO EL CONSABIDO CONCIERTO DE VIENTO Y CADENA, LO DEJA TODO LLENO DE AGUA, DE PELOS, DE JABÓN...
LO MEJOR ES ENCARGARSE UNO MISMO DE LAS COSAS.
EL HOMBRE SE ENFUNDÓ EN ROPA INGLESA DE PRIMERA Y ADQUIRIÓ SEGURIDAD.

DRRING
DRING! DRING! DRIN
¡TÚ NO TE MUEVAS! ¡VAS A VER CÓMO LE ESPABILO YO A ÉSE!
LUEGO VOLVIÓ LA NOCHE, CON SUS FANTASMAS, SUS PESADILLAS, SUS CAMIONES DE LA BASURA, SUS GATOS CUERDISTAS... Y SUS TIPOS DESEQUILIBRADOS.

¡USTED! ¡SO DEFICIENTE! ¡HAGANOS EL COCHINO FAVOR DE DEJARNOS EN PAZ!
¡LA MADRE QUE...! ¡HA COLGADO, EL MUY CABRITO!
NO TE PONGAS ASÍ, QUERIDO. SABES QUE CUELGA SI ERES TÚ EL QUE CONTESTA. HASTA CUANDO NO DICES NADA TE RECONOCE, POR EL ASMA...
Y SIGUE LLAMANDO HASTA QUE SABE QUE SOY YO QUIEN SE PONE.
DRRING DRRIN
AFORTUNADAMENTE, ELLA ERA TAN EXPERTA EN LIMAR ASPEREZAS COMO EN EVITAR QUE SE CORTASE LA MAHONESA.

PHONE
COMO BUENA COCINERA, SABÍA HACER DE SU MATRIMONIO UN PLATO ACEPTABLE, SUPRIMIENDO LOS INGREDIENTES EXCITANTES ... AUNQUE LO VOLVÍA SOSO Y RUTINARIO. Y AHORA EL TELÉFONO ROMPÍA ESA RUTINA ...
... Y TAMBIÉN LOS NERVIOS DEL MARIDO, AL QUE LAS NOCHES SE LE ANTOJABAN YA LÚGUBRES COMO UN VUELO DE MURCIÉLAGOS.
¡PODRÍA DEDICARSE A OTRA COSA, ESTE ...!

ELLA, EN CAMBIO, CADA VEZ ENCONTRABA MÁS PLACER EN DESCOLGAR. SOÑADORA, SE OLVIDABA DE JORGE, QUE POR LOS NERVIOS BEBÍA COMO UN COSACO, EL TÍO, Y SE ENSUCIABA LOS DEDOS DE NICOTINA

Y UN BUEN DÍA, ELLA ESCUCHÓ EL SILENCIO CON OJOS DE AMOR. SÍ, HABÍA ENCONTRADO LA FELICIDAD EN EL TELÉFONO, COMO ESA GENTE QUE AL NO PODER IR AL MAR SE CONTENTA CON OÍR LAS CARACOLAS ...
JORGE ENSEÑÓ LOS DIENTES Y SE PALPÓ, DESESPERADO, LA PARTE ANTERIOR DE LA CABEZA. ¡HABÍA QUE ENCONTRAR UN REMEDIO, UNA MEDICINA DE CABALLO!

POCOS DÍAS DESPUÉS, A LA VUELTA DE LA COMPRA, ELLA IBA CAMINANDO DESPACIO Y PENSATIVA. ¡LLEVABA UNA MALA NOTICIA! ¿CÓMO DECÍRSELA?

LA HORA DE LA COMIDA: LA IDEAL PARA EL DIÁLOGO.
LA SAL.
¿NO NOTAS NADA, JORGE?
?
¿QUÉ?
LA CARNE, QUERIDO...
¿CÓMO QUE LA CARNE?
EN EL CALORCITO DE LA COCINA, ELLA APURÓ SU CÁLIZ Y CONFESÓ.

ESTA MAÑANA ENCONTRÉ LA CARNICERÍA CERRADA... MI CARNICERO DE SIEMPRE, ESE HOMBRE TAN SIMPÁTICO, HABÍA MUERTO NO DE CÁNCER, SINO DE UNA BALA ALOJADA EN LA CABEZA. POR ESO HE TENIDO QUE IR A COMPRAR LA CARNE A OTRO.
Y AHORA CLARO, LA ENCONTRARÁS DURA Y CON GORDO
¿DURA? ¡QUÉ VA! ¡EN CUANTO A LA GRASA, ES ASÍ COMO A MÍ ME GUSTA!
PÁSAME LA MOSTAZA.
AL IGUAL, QUE EL GÉNERO QUE A VECES SERVÍA A SUS CLIENTES, EL CARNICERO HABÍA EMPEZADO A CRIAR GUSANOS. EL DRAMA NO SE PRODUJO, Y ELLA COMENZÓ A COMER...

AQUELLA NOCHE, JORGE CREYÓ VOLVERSE LOCO: ¡EL TELÉFONO SONÓ ANUNCIANDO AL MISTERIOSO COMUNICANTE DE SILENCIO!

ENTONCES,.. ¡¡NO ERA ÉL!!

DRRINN DRRII

SE HABÍA EQUIVOCADO Y ERA PRECISO ENMENDAR RÁPIDAMENTE EL ERROR. EL CANALLA ACABARÍA POR SALIR DE SU AGUJERO. EN LUGAR DE IR A LA OFICINA, JORGE VOLVIÓ SOBRE SUS PASOS, SIBILOSAMENTE...

SE APOSTÓ ENFRENTE, EN UN INMUEBLE DESTARTALADO, CON PACIENCIA Y PRISMÁTICOS. ¡LAS GACELAS SIEMPRE ATRAEN A LOS LEONES!

"EH! ¿QUÉ ES ESO?" ¡¡INCREÍBLE!!

¡PABLO, EL VECINO DE AL LADO, SUBÍA EL CUBO DE ELLOS!

¡TARDÓ TIEMPO EN BAJAR, ¡APESTABA A ADULTERIO! ¡NO, NO PODÍA SER OTRO QUIEN LE PONÍA LOS.. CUERNOS!

SUBÍA CONQUISTARSE A LAS MUJERES EL BRIBÓN: YA NO SE ESTILAN LAS FLORES, AHORA SE SUBE EL CUBO A LA SEÑORA...

AQUEL DÍA, JORGE SE CONTENTÓ CON SEGUIRLE A DISTANCIA...

LUEGO DESPUÉS DE UNA NOCHE SIN SORPRESAS Y SIN SUEÑO...

DRRIINN DRRIII

¡PASÓ AL ATAQUE!

¡YA ESTÁ EN PLENO TRABAJO...

VOLVIÓ A PENSAR EN EL CARNICERO. PONÍA DEMASIADO INTERÉS EN CONTENTAR A SU MUJER: LOS FILETES DE REDONDO ERAN TAN TIERNOS ... ¡DE AHÍ LA EQUIVOCACIÓN!
¡AH! ES USTED, DON JORGE, QUÉ RARO VERLE POR AQUÍ...
PERO ESE PABLO... CON SU CARITA DE SANTURRÓN, UNO LE HUBIERA DADO A GUARDAR LA HUCHA DE SU HIJO...
TENGO ALGO PARA USTED...
¿PARA MÍ? ¡NO TENÍA QUE MOLESTARSE! ¡HUBIERA PODIDO ESPERAR A ESTA TARDE!
¡NO! ¡ES QUE ESTO NO PODÍA ESPERAR!
PANG
¡DIOS! ... ¡ESE RUFIÁN HA DISPARADO CONTRA PABLO!
INDULTÓ A LOS TESTIGOS Y HUYÓ A TODO CORRER
CIERTO QUE AHORA SUFRÍA CORRIENDO, PERO PRONTO HABRÍA PASADO EL PELIGRO Y PODRÍA VIVIR TRANQUILO COMO ANTES.

¡NUNCA MÁS PABLO! ELLA RECIBIÓ ROSAS BLANCAS COMO COMPENSACIÓN. LE GUSTABAN TANTO...
EXTIRPADO EL TUMOR, VOLVERÍAN LAS NOCHES DE SUEÑO... Y DE AMOR... ¡SU MUJER ERA OTRA VEZ SUYA!
EL TELÉFONO YA NO... ¿CÓMO? ¡NO PUEDE SER!
RRRIIING DRRRIIIN
SI NO CESABAN LAS LLAMADAS, TAMPOCO LOS DISPAROS...
TODOS LOS QUE SONREÍAN AL MIRAR A SU MUJER, QUEDARON SERIOS... Y SECOS. MUERTO EL AMABLE CARTERO, MUERTO EL ALEGRE FRUTERO, MUERTO EL COBRADOR DE LA LUZ... POBRES INOCENTES...
PANG
¡EL DEMONIO DE LOS CELOS!
PANG
UN DEMONIO HISTÉRICO QUE VOLVÍA LA CIUDAD HEMOFÍLICA...
PANG
Y MIENTRAS, EL TELÉFONO SEGUÍA SONANDO, INSISTENTE...
DRRINN DRRI
JORGE HABÍA ACABADO CON SUS SOSPECHAS Y LOS SOSPECHOSOS, PERO NO RECOGÍA EL FRUTO DE SUS SUDORES,
HAY VECES, QUE UNA IDEA LLEGA COMO UNA SALVACIÓN
MATARÍA A SU MUJER, UNA SOLA BALA Y, LUEGO, LA PAZ...

¿HABRÍA BAJADO A COMPRAR ALGO? BUENO, ERA CUESTIÓN DE ESPERAR...
ELLA HABÍA VUELTO LA PRIMERA ¿O SERÍA ÉL?
DING DONG!
HOLA... VERÁ... ¿YO SOY QUIEN... QUIEN LE TELEFONEA...
TENÍA GANAS DE... VERLA... PERO YO... PERDÓNEME...
¡ESPERE! ¡NO SE VAYA!
EL TIEMPO DE PONERSE ALGO ENCIMA Y HUIR...
SÓLO SE SABE DE ELLA QUE NUNCA VOLVIÓ...

FIN

dos libros de JAVIER COMA

El lamento es viejo y nunca es inútil volver a repetirlo. Los estudios de historiografía y de crítica de comics ocupan un lugar ridículamente minúsculo en el mercado editorial y mientras tal raquitismo perdure, difícilmente podrá consolidarse una actitud cultural sería en el mundo intelectual ante el fenómeno de la narrativa dibujada. Esta desesperante carencia de trabajos de investigación y de análisis multiplica todavía más el interés intrínseco de dos recientes libros de Javier Coma, aparecidos en el mercado con pocas semanas de diferencia: *Y nos fuimos a hacer viñetas* (Penthalon Ediciones S.A.) y *Espíritu de los cómics* (Toutam Editor).

El primero de ellos está compuesto por una antología selectiva de estudios críticos sobre doce personajes de ficción y sus respectivos dibujantes, dentro del ámbito español a partir de 1939. En este sentido, *Y nos fuimos a hacer viñetas* debe añadirse a la pequeña bibliografía existente sobre historia del cómic español, iniciada por Luis Gasca y proseguida por Antonio Martín, autor de un excelente primer volumen acerca de nuestros comics hasta finales de la guerra civil, serie que ha tenido una de sus últimas muestras en el inventario crítico de los comics del franquismo por parte de Salvador Vázquez de Parga. Complementando en cierto modo este último volumen, Coma nos propone en su libro un rescate de un segmento de la memoria colectiva de la cultura de masas bajo el franquismo y en los albores del postfranquismo. En efecto, sus doce incursiones en la historia del cómic español son un muestreo crítico que, como todas las selecciones y antologías, traduce con su parcialidad unos criterios subyacentes en el autor de la antología. Se ha dicho ya muchas veces que elegir es opinar y la elección de Coma es culturalmente elocuente y significativa. Veamos, en efecto, cuáles son los personajes y autores analizados por Coma: *Cuto* de

Jesús Blasco, *Pepe Carter* de Angel Puigmiquel, *Dr. Niebla* de Francisco Hidalgo, *Topolino* de Alfonso Figueras, *Manos Kelly* de Antonio Hernández Palacios, *Haxtur* de Víctor de la Fuente, *Mara* de Enric Sió, *Las crónicas de los Sin Nombre* de Luis García, *El vagabundo de los limbos* de Julio Ribera, *Hom* de Carlos Giménez, *Historias de taberna galáctica* de Josep Maria Beá, y *Zora y los hibernautas* de Fernando Fernández.

La antología es interesante porque, iniciada en 1940 con la archiclásica figura de *Cuto,* que no puede faltar en ninguna antología, dedica su máxima atención y extensión a obras producidas du-

rante el tardofranquismo (los productos de Hernández Palacios, Sió, García, Víctor de la Fuente, Giménez) y penetra al final en el postfranquismo con las muestras de Beá y Fernández. Diríase que el mesofranquismo fue, contra lo que se ha opinado a veces al glosar la Escuela Bruguera, un páramo en creatividad de narrativa dibujada. Aunque sería más preciso escribir que esta etapa histórica y de enormes dificultades creativas no ha atraído tanto el interés de Coma como el período en que explotaron abiertamente las contradicciones internas de la dictadura. Porque, en efecto, el eje ideológico que atraviesa la obra de Coma es el resistencialismo político-cultural de ciertos dibujantes, en contraste con aquellos que fueron sumisos a las consignas e imperativos del régimen. Y está claro que este resistencialismo, tanto por razones contextuales como biográficas de los autores, fue más fácil desde la publicación de la Ley de Prensa de 1966, por tomar una fecha significativa con la que se inicia la última década del franquismo. Hoy día tenemos información suficiente para valorar cabalmente lo que supuso el resistencialismo a la dictadura en el ámbito de los comics, plasmado a veces de modo oblicuo o críptico, pero con claves hoy diáfanas para leer el discurso resistente entre las líneas convencionales de los géneros de consumo. Hoy sabemos, por ejemplo, que existieron muchos autores antifascistas, conscientes o intuitivos, que mu[illegible] fixia de la censura y de la rutina impuesta (Cabrero Arnal y Bartolozzi en la primera hora, y luego Gabriel Arnao "Gabi", los Freixas, Francisco Batet, Francisco Hidalgo, Alfonso Figueras, Angel Puigmiquel, Julio Ribera, José Laffond, etc.) y que otros fueron incluso represaliados (el guionista Víctor Mora). Existió pues un resistencialismo cultural en los comics españoles y Coma lo reivindica y lo toma como eje de su discurso para articular la selección que comentamos, que constituye a la vez una hipotética propuesta para un posible Panteón de nuestros mejores clásicos de este medio de expresión desde finales de la guerra civil.

A lo largo de *Y nos fuimos a hacer viñetas* abundan las referencias de Coma a las influencias estéticas y temáticas del cómic norteamericano, que Coma conoce muy bien. Véase, como ejemplo de ello, la comparación entre el *Dr. Niebla* de Francisco Hidalgo y *The Spirit* de Will Eisner, que de algún modo anticipa e introduce observaciones que se desarrollan ampliamente en *Espíritu de los comics*. Este segundo libro ha sido editado por Josep Toutain, el veterano fundador de Selecciones Ilustradas y promotor incansable en este campo. Todo el volumen, por su presentación gráfica y su ambición, viene a ser un homenaje rendido por su autor y su editor al universo creativo del cómic. En esta ocasión, Coma nos propone un exhaustivo estudio monográfico sobre *The Spirit*, el célebre detective y criminólogo nacido para los comics, por obra de Will Eisner, el 2 de junio de 1940. Digamos ya que una empresa de este tipo tiene poquísimos precedentes en la literatura crítica internacional y ninguna en la publicada en lengua castellana, lo que justifica calificarlo como *rara avis* en nuestra producción editorial.

El espíritu de los comics se inicia con un examen de la génesis del mito en antecedentes de la cultura de masas yanqui (héroes de novelas "pulp" y de comic-books), así como su imbricación en los avatares socio-políticos de los años cuarenta. Expone luego una meticulosa biografía profesional de Will Eisner y desarrolla a continuación un minucioso análisis crítico de esta obra tan significativa del neoexpresionismo urbano y coetánea del cine negro americano, géneros hoy redescubiertos (tardíamente) y lanzados por el tobogán de las modas culturales de consumo. Coma cierra su volumen señalando, justamente, que *The Spirit* fue para la historia de los comics el equivalente de lo que las primeras películas de Orson Welles fueron para el cine o las novelas iniciales de Raymond Chandler para la narrativa negra. A esta exacta caracterización habría que añadir que el nacimiento de *The Spirit* fue coetáneo de estas obras de Welles y de Chandler mencionadas, por lo que habrá que convenir que los tres autores fueron sensibles "detectores", e incluso catalizadores, del espíritu cultural de una época densa y estimulante, la del final de la Depresión y de las vísperas de la entrada de Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial. El libro está prologado por el propio Will Eisner y ofrece al lector una profusa ilustración, con series e ilustraciones de Eisner (incluyendo seis episodios de *The Spirit*) y de otros autores o géneros citados en el texto.

Román Gubern

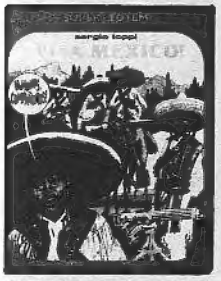
EL HOMBRE DE LA MALETA

EL HOMBRE DE LA MALETA

JEAN TEULE

PARA COLECCIONISTAS

Nuestra editorial pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales se remitirán a toda persona que nos los pida contra reembolso, o mediante talón bancario o por giro postal, por el importe en pesetas que figura al pie de cada número. Se ruega que escriban con claridad tanto sus propias señas como nuestra dirección: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, c/Romero Robledo, 28-3.º izqda. MADRID-8. Los residentes en Madrid pueden acercarse al barrio de Argüelles, calle Gaztambide 20, y adquirirlos directamente en "TOTEM", la librería especializada en comics que vende todos nuestros números atrasados. (El presente anuncio anula los anteriores).


SUPER TOTEM 9 350 PTAS.

SUPER TOTEM 10 350 PTAS.

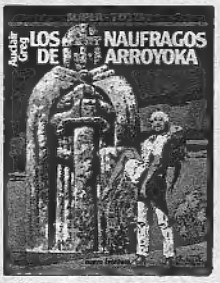
SUPER TOTEM 11 350 PTAS.

SUPER TOTEM 12 350 PTAS.

SUPER TOTEM 13 350 PTAS.

SUPER TOTEM 14 350 PTAS.

SUPER TOTEM 15 350 PTAS.



SUPER TOTEM 16 350 PTAS.

BLUE JEANS 1 150 PTAS.

BLUE JEANS 3 150 PTAS.

BLUE JEANS 4 150 PTAS.

BLUE JEANS 5 150 PTAS.

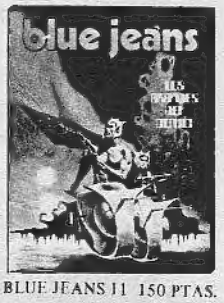
BLUE JEANS 6 150 PTAS.

BLUE JEANS 7 150 PTAS.

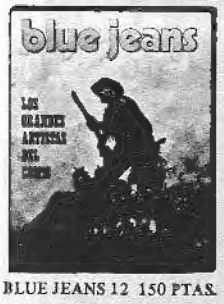
BLUE JEANS 8 150 PTAS.

BLUE JEANS 9 150 PTAS.

BLUE JEANS 10 150 PTAS.



BLUE JEANS 11 150 PTAS.



BLUE JEANS 12 150 PTAS.

BLUE JEANS 13 150 PTAS.

BLUE JEAN 14 150 PTAS.

BLUE JEANS 15 150 PTAS.

BLUE JEANS 16 150 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 17 250 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 18 250 PTAS.

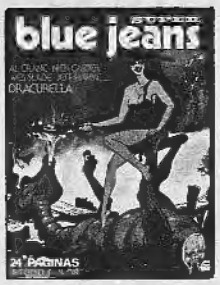
SUPER BLUE JEANS 19 250 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 20 250 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 21 250 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 22 250 PTAS.

SUPER BLUE JEANS 23 250 PTAS.

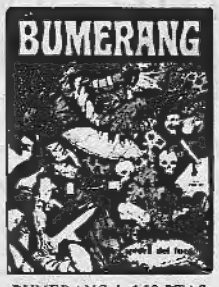


SUPER BLUE JEANS 24 250 PTAS.

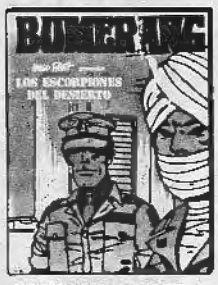
BUMERANG 1 150 PTAS.

BUMERANG 2 150 PTAS.

BUMERANG 3 150 PTAS.



BUMERANG 4 150 PTAS.



BUMERANG 5 150 PTAS.

BUMERANG 6 150 PTAS.

BUMERANG 7 150 PTAS.

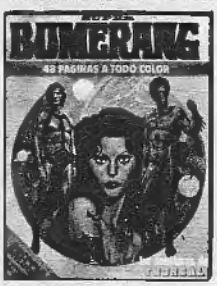
BUMERANG 8 150 PTAS.

BUMERANG 10 150 PTAS.

BUMERANG 11 150 PTAS.

BUMERANG 12 150 PTAS.

BUMERANG 13 150 PTAS.



SUPER BUMERANG 14 250 PTAS.

SUPER BUMERANG 15 250 PTAS.

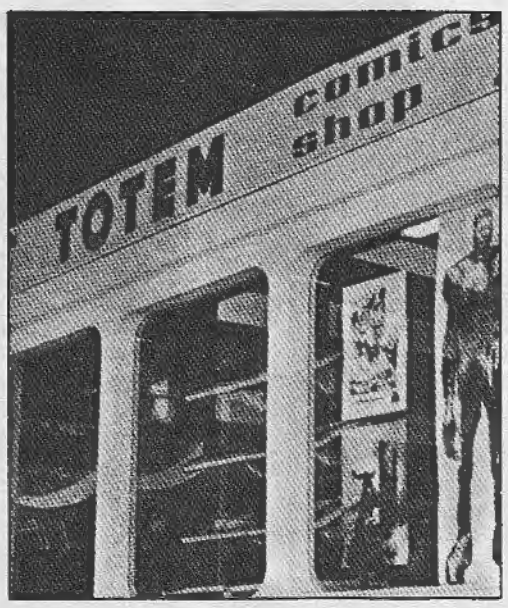
SUPER BUMERANG 16 250 PTAS.

SUPER BUMERANG 17 250 PTAS.

SUPER BUMERANG 18 250 PTAS.

SUPER BUMERANG 19 250 PTAS.

SUPER BUMERANG 20 250 PTAS.



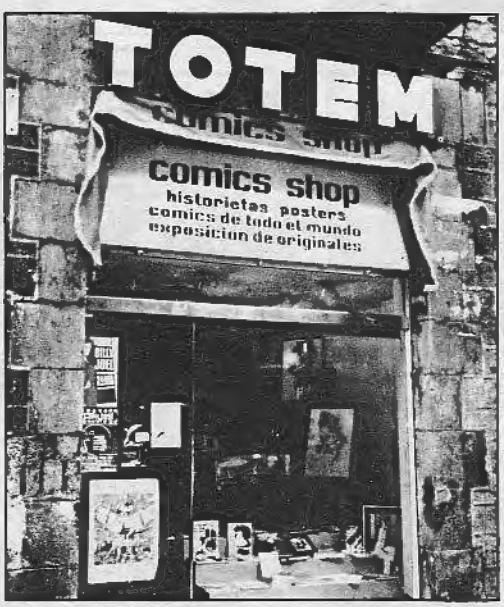
CENTROS
INTERNACIONALES
DEL
COMIC

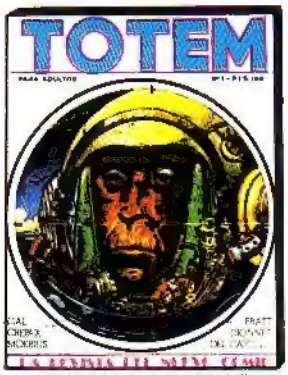
LIBRERIAS
TOTEM
COMICS SHOP

MADRID
C/Gaztambide, 20

BARCELONA
Plza. San José Oriol, 4

PALMA DE MALLORCA
C/Socorro, 12

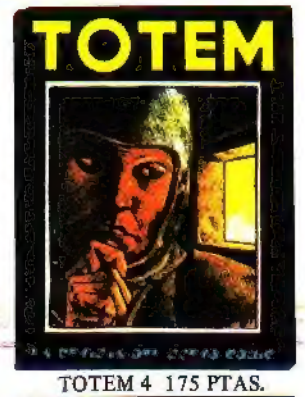




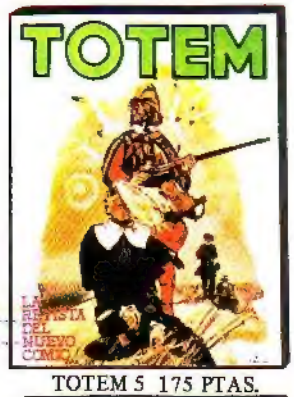
TOTEM 1 175 PTAS.

TOTEM 2 175 PTAS.

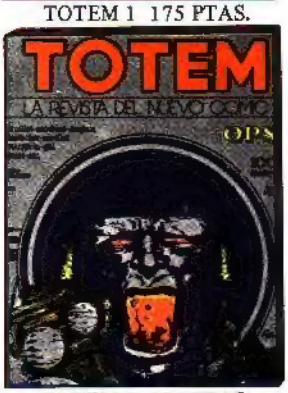
TOTEM 3 175 PTAS.



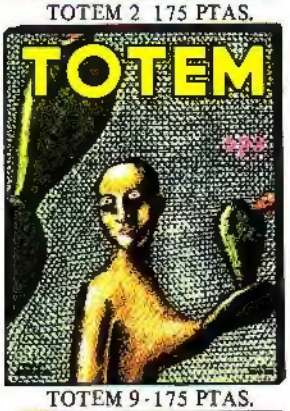
TOTEM 4 175 PTAS.



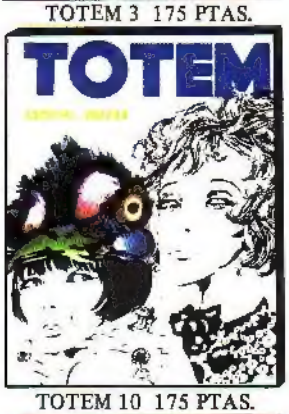
TOTEM 5 175 PTAS.



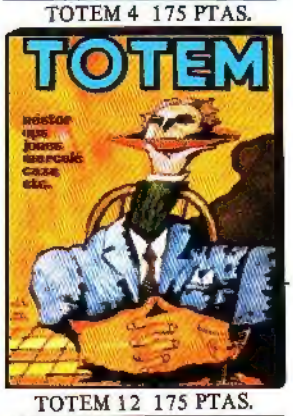
TOTEM 6 175 PTAS.



TOTEM 9 -175 PTAS.



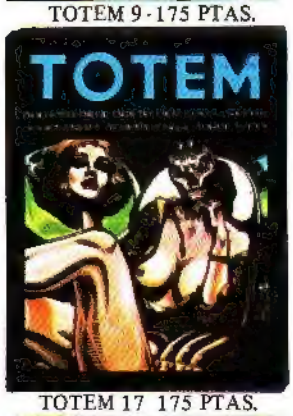
TOTEM 10 175 PTAS.



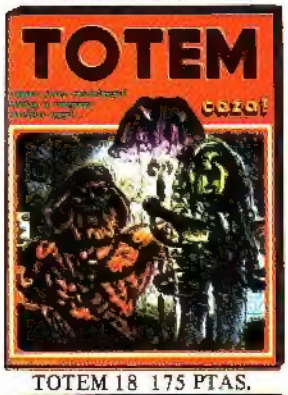
TOTEM 12 175 PTAS.

TOTEM 15 175 PTAS.

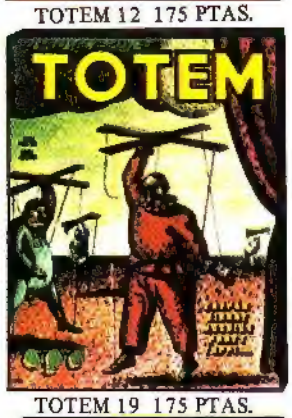
TOTEM 16 175 PTAS.



TOTEM 17 175 PTAS.



TOTEM 18 175 PTAS.

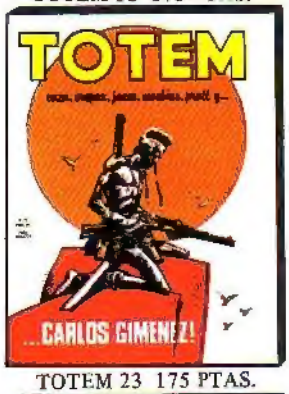


TOTEM 19 175 PTAS.

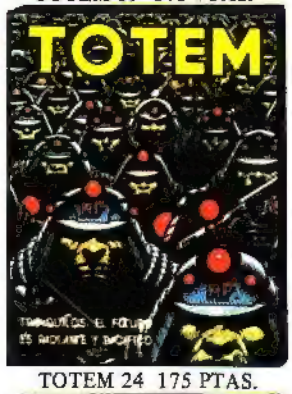
TOTEM 20 175 PTAS.

TOTEM 21 175 PTAS.

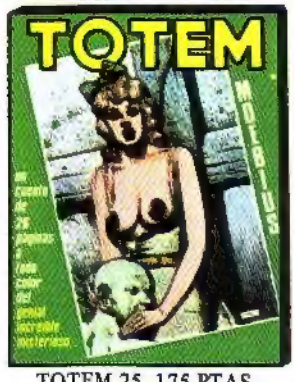
TOTEM 22 175 PTAS.



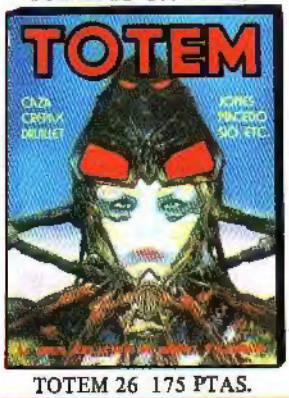
TOTEM 23 175 PTAS.



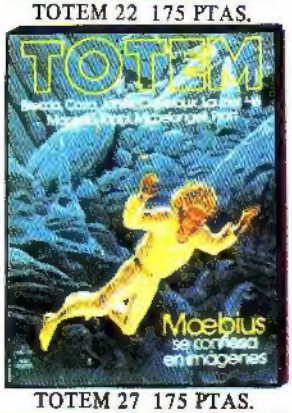
TOTEM 24 175 PTAS.



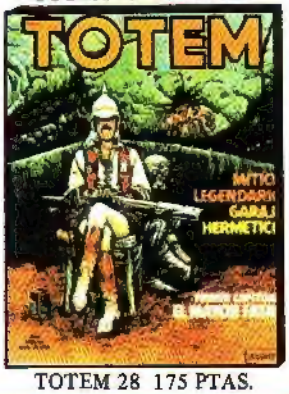
TOTEM 25 175 PTAS.



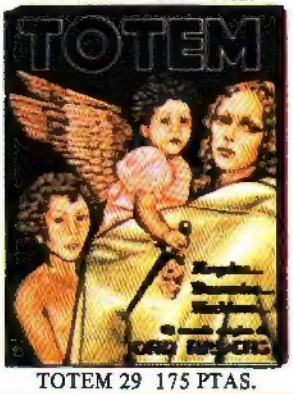
TOTEM 26 175 PTAS.



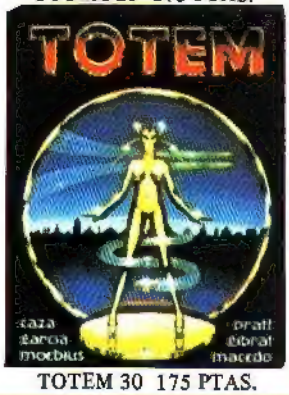
TOTEM 27 175 PTAS.



TOTEM 28 175 PTAS.

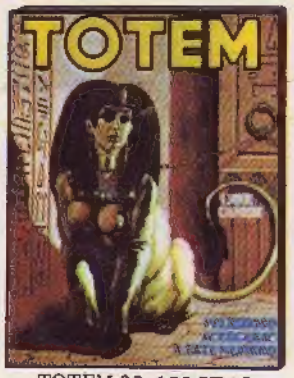


TOTEM 29 175 PTAS.

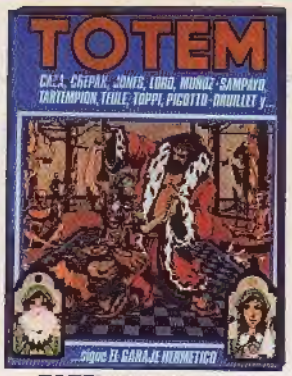


TOTEM 30 175 PTAS.

TOTEM 31 175 PTAS.

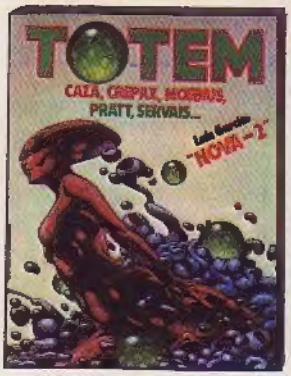


TOTEM 32 175 PTAS.



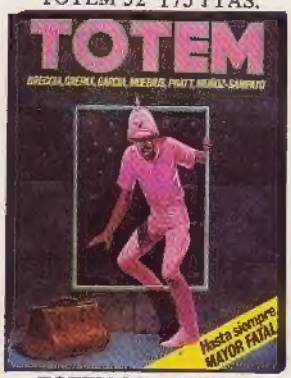
TOTEM 33 175 PTAS.

TOTEM 34 175 PTAS.



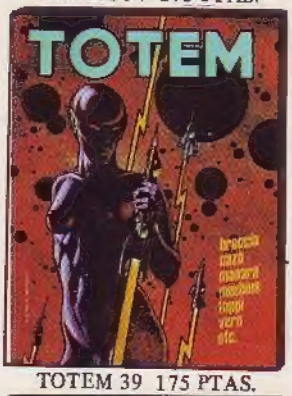
TOTEM 35 175 PTAS.

TOTEM 36 175 PTAS.



TOTEM 37 175 PTAS.

TOTEM 38 175 PTAS.

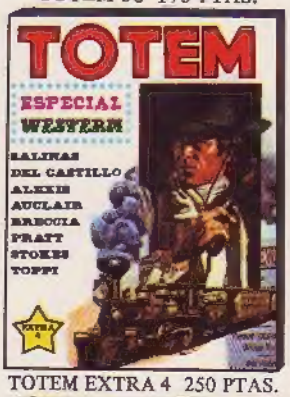


TOTEM 39 175 PTAS.

TOTEM EXTRA 1 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 2 250 PTAS.

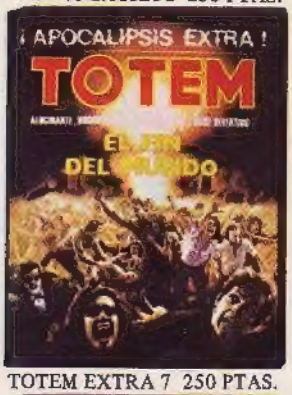
TOTEM EXTRA 3 250 PTAS.



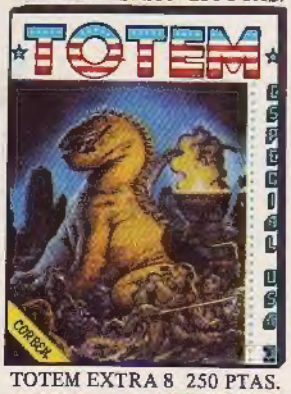
TOTEM EXTRA 4 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 5 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 6 250 PTAS.

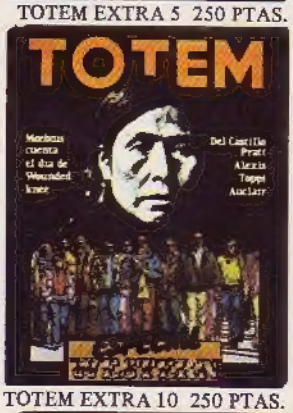


TOTEM EXTRA 7 250 PTAS.

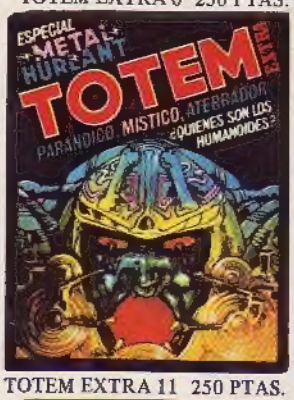


TOTEM EXTRA 8 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 9 250 PTAS.

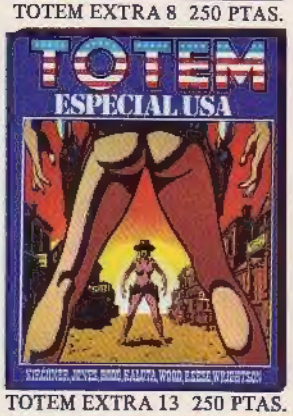


TOTEM EXTRA 10 250 PTAS.

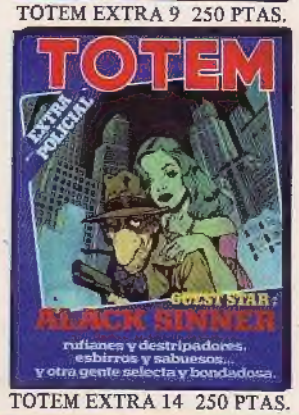


TOTEM EXTRA 11 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 12 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 13 250 PTAS.



TOTEM EXTRA 14 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 15 250 PTAS.

TOTEM EXTRA 16 250 PTAS.